



TUTT* A TAVOLA! VOLUME I

TUTT* A TAVOLA! VOLUME I

STACY GIUFRE AND MELINA
MASTERSON

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS AMHERST
LIBRARIES



Tutt* a tavola! Volume 1 by Stacy Giufre and Melina Masterson is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License, except where otherwise noted.

Dedication

To Ben and Johnny, and all the other future language learners

Contents

Introduction	I
Instructor's Guide to Tutt* a tavola!	iii
Topics Covered	v
Pronunciation Guide	ix
Useful Phrases	xi
Capitolo 1 <i>Benvenut* a tutt*!</i>	13
Capitolo 2 <i>Descriviamo tutt*</i>	47
Capitolo 3 <i>Tutt* a chiacchierare!</i>	91
Capitolo 4 <i>Tutt* in famiglia!</i>	141

Capitolo 5	
<i>Tutt* a casa!</i>	185
Capitolo 6	
<i>Tutt* in viaggio!</i>	233
Glossary	275
Appendix A - The present tense	283
Appendix B - Irregular verbs	285
Appendix C - Il passato prossimo and essere	287
Appendix D - Irregular past participles	289
Appendix E - 1 and 2 form adjectives list	291
Supplemental Vocabulary	293
Answer Key	295
About the Authors	297

Introduction

Benvenuto a tutti*!* We are so happy to welcome you to our Italian table. We have been teaching Italian at the University of Massachusetts Amherst for the last several years after teaching at a variety of other schools, small and large, public and private, in the Northeast. Throughout our teaching careers, which have spanned a collective thirty years (not to age us), we have taught with almost every textbook currently on the market. While there are a lot of amazing pedagogical resources out there, we had never found a textbook that could serve the needs of all of our students, in terms of cost and representation.

In early 2019, we started thinking about the possibility of writing our own Open Educational Resource textbook to take advantage of the opportunity from the UMass libraries. This seemed like a daunting task for just two people in a short amount of time, and, in fact, we almost decided that it would be too much for us to handle. However, when COVID-19 forced UMass to go online and we were quarantined in our houses, we decided to find a silver lining and to start working on the project in earnest, funding or no funding. When it was suddenly not possible to connect with friends, students, and colleagues in a physical space, the need for community and inclusivity seemed more pressing than ever before. As a result, not only did we create this resource that is designed to be a point of connection for others, but this collaboration for us personally also provided much needed connection, purpose, and levity in a time of almost complete isolation.

It should also be noted here that the “we” includes more than just the two of us. We are particularly proud of the “team” we put together, in a short amount of time and at a distance, to make this resource possible in less than a year. It was truly a collaborative effort and would not not have been possible without the contributions of Jeremy Smith and Erin Jerome from UMass libraries, Melanie Griffith (graphic design—thank you to Patricia Galvis Assmus from the Department of Art for helping us find her!), Hannali Meyer (Blackboard expert), Michael Papio (moral and financial support), Morena Svaldi (editing), and Marco LoBascio (author of the workbook and lab manual, pronunciation guide, and the cultural

notes). Marco is also “the voice” of the book, since he provided the audio guide for the vocabulary words listed at the end of each chapter. Overall, our contributors ranged from undergraduates, to graduate students, to UMass professors and librarians, to Five College colleagues.

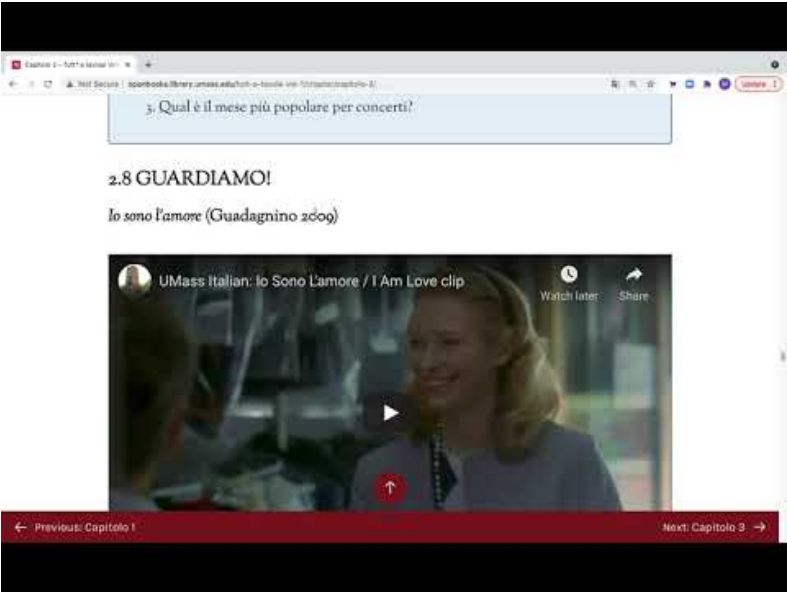
In writing this book, our goals were to reduce costs for students in the hopes of making Italian a more inclusive language learning experience, as well as to offer the opportunity to learn about Italian language and culture to a more diverse group of learners. Through this project, we want to reduce the technological barriers to learning and create a resource that reflects more diverse experiences, as traditional Italian texts are often heteronormative and tend to minimize more progressive cultural elements and the minority experience in Italy. The intended outcome is for more students to reach higher levels on the ACTFL (American Council for the Teaching of Foreign Languages) proficiency scale, and to grow our community, especially including traditionally underrepresented groups.

This new open educational resource is for Elementary Italian (Italian 110 and 120, over two semesters). Our goal is for this book to be comprehensive, user-friendly, inclusive, and cost-effective. *Tutt* a tavola* has two parts, one for each course, with six chapters in each. Generally speaking, each chapter addresses three to four grammatical topics and includes a vocabulary section related to a cultural theme. The vocabulary is also incorporated into the grammatical presentations and exercises. There is also a short reading in each chapter regarding different aspects of culture and language, to address those questions of diversity and inclusion that are often missing from the textbooks we have used in the past. To include more culture, we have also included multimedia: each chapter begins with a song that is used as a starting point for the inductive presentation of the chapter’s content, and ends with a video (a film clip, an interview, social media) that summarizes the ideas covered.

We hope that this book is a useful, engaging resource for all of our learners, and we invite you to join us at our *tavola*!

Instructor's Guide to Tutt* a tavola!

Ciao e benvenut* alla guida per *Tutt* a tavola!* In this video we will explain how to use this Open Educational Resource and how you can personalize it and make it yours.



3. Qual è il mese più popolare per concerti?

2.8 GUARDIAMO!

Io sono l'amore (Guadagnino 2009)

UMass Italian: Io Sono L'amore / I Am Love clip

Watch later Share

Previous: Capitolo 1 Next: Capitolo 3

A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=1408>

If you have any questions, comments, or suggestions for this book, please contact us at tutt.atavola@gmail.com. If you are interested in the ancillary materials for this text, the workbook and lab manual is available to order at www.lulu.com.

Topics Covered

Capitolo	Ascoltiamo!	Vocabolario	Grammatica	Guardiamo!	Punti Culturali
Capitolo 1 Bevenut* a tutt*!	“Buongiorno” Brad Pitt, <i>Inglorious Basterds</i> , Tarantino	1.2 L’alfabeto italiano 1.3 I numeri	1.4 I nomi 1.5 Gli articoli indeterminativi 1.6 I plurali 1.7 Gli articoli determinativi	1.8 “Il collegio” RaiPlay	1.9 I e la in It
Capitolo 2 Descriviamo tutt*!	2.1 “Bella” di Jovanotti	2.2 Gli aggettivi	2.3 L’accordo 2.4 I primi verbi 2.5 C’è, ci sono 2.6 I giorni della settimana 2.7 Le date/le stagioni	2.8 “Io sono l’amore” di Guadagnino	2.9 I razz Itali
Capitolo 3 Tutt* a chiacchierare!	3.1 “La prima cosa bella” di Ayane	3.2 Attività e passatempi	3.3 I verbi regolari nel presente 3.4 Gli interrogativi 3.5 L’ora	3.6 “La grande bellezza” di Sorrentino	3.7 S Berl e I m

TUTT* A TAVOLA! VOLUME I

Capitolo 4 Tutt* in famiglia!	4.1 “È sempre bello” di Coez	4.2 La famiglia	4.3 Gli aggettivi possessivi 4.4 Gli aggettivi possessivi e la famiglia 4.5 Il comparativo 4.6 Alcuni verbi irregolari 4.7 I verbi modali	4.8 “Mine vaganti” di Ozpetek	4.9 I mar
Capitolo 5 Tutt* a casa!	5.1 “La vasca” di Britti	5.2 La casa	5.3 Le preposizioni 5.4 I verbi riflessivi 5.5 Gli avverbi	5.6 “La sveglia di Fantozzi” di Salce	5.7 I turisti italiani dopo CO
Capitolo 6 Tutt* in viaggio!	6.1 “Non mi avete fatto niente” di Meta e Moro	6.2 In giro per il mondo	6.3 Il passato prossimo 6.4 Il passato prossimo con i participi irregolari 6.5 Le espressioni negative	6.6 “Nuovomondo” di Crialese	6.7 I v lu sang

Pronunciation Guide

Pronunciamo!

Watch the video below to learn the basics of Italian pronunciation.

The consonants “c” and “g” (le consonanti ‘c’ e ‘g’)

soft [tʃ/dʒ] (*cera, gelato*)

- *cera*
- *cibo*
- *gelato*
- *giro*

hard [k/g] (*casa, gatto*)

- *casa*
- *coro*
- *cura*
- *gatto*
- *gomito*
- *gusto*

A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=867>

Useful Phrases

Frase utili	Useful phrases
Allora...	So...
Andiamo a pagina ____.	Turn to page ____.
Aprite il libro.	Open your book.
Come?	Huh?
Come si dice ____?	How do you say ____?
Come si pronuncia ____?	How do you pronounce ____?
Cosa significa ____?	What does ____ mean?
Dimmi tutto!	Tell me about it.
Ero assente ieri.	I was absent yesterday.
Grazie!	Thank you!
Ho una domanda.	I have a question.
Non capisco	I don't understand.
Non lo so. / Boh!	I don't know. / I dunno.
Per favore.	Please.
Prego. / Di niente.	You're welcome. / It was nothing.
Ripetete.	Repeat.
Tocca a me?	Is it my turn?
Torno subito.	I'll be right back.
Quali sono i compiti?	What is the homework?
Un attimo.	Hold on one second.

CAPITOLO I

Benvenut a tutt*!*

1.1 Introduzione al capitolo. I saluti (Greetings)

Formale e informale



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=5>

Tu or Lei? The simple rule for informal and formal you is that you use the informal tu for family, friends, children, and animals. The formal Lei is used with older people who you may know well but are not family, with strangers, and with people in professional contexts (teacher, wait staff, service providers, sales associates), including people you address with titles. However, the actual rules are much more complicated. In general, young people use the informal with other young people, and, overall, Italians today are much less formal than they were just a few generations ago. Although Italians do not expect non-Italians to know all of the rules for using tu and Lei, they will appreciate your efforts to use both, even if imperfectly.

Una conversazione informale



- Ciao, mi chiamo Cosimo.
- Io mi chiamo Valeria. Come stai?
- Benone! Grazie, e tu?
- Bene, grazie.
- Di dove sei?
- Sono di Roma. E tu?
- Sono di Firenze.
- A presto!

Una conversazione formale



- Buongiorno, Professoressa Di Fabio. Come sta?
- Buongiorno, Presidente Obama. Sto bene, grazie. E Lei?
- Non c'è male.
- Di dov'è?
- Sono di Vasto. Sono italiana. E Lei?
- Sono delle Hawaii, ma adesso abito a Washington D.C.
- Arrivederci!

	Informale	Formale
Hello	Ciao	Buongiorno, buonasera*
What is your name?	Come ti chiami?	Come si chiama?
Where are you from?	Di dove sei?	Di dov'è?
How are you?	Come stai?	Come sta?
Goodbye, See you later	Ciao; A presto; A dopo; etc.	Arrivederci; ArrivederLa

* *Buongiorno* is used in the morning while *buonasera* is used in the afternoon and evening. *Buona notte* is only used when one person in the conversation is about to go to sleep.

Risposte alla domanda: Come stai?

Benissimo	? !!!!
Bene	?
Così Così	?
Insomma	?
Male	?
Malissimo	?

Esercizi

A. Formale o Informale? Choose between the options listed below to indicate how you would address the people listed in each question.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. La professoressa Masterson: | Di dov'è? / Di dove sei? |
| 2. Il primo ministro Trudeau: | Come stai? / Come sta? |
| 3. Un bambino: | ArrivederLa / Ciao |
| 4. La mamma: | Ciao / Buongiorno |
| 5. Un altro studente: | Come ti chiami? / Come si chiama? |

B. Una conversazione informale. Find a partner and perform the informal conversation, so that it reflects your personal information.

C. Una conversazione formale. Choose a new identity for yourself from the choices below (or come up with your own idea) and perform the formal conversation with a partner to reflect the personal information of the person you chose.

Mother Teresa
 Il Dalai Lama
 Tom Brady
 Il Principe Harry
 Subbaswamy
 Kim Kardashian

Miley Cyrus
Michelle Obama

Watch Brad Pitt try to say goodbye in Italian:



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=5>

1.2 L'alfabeto italiano

Listen to the Italian alphabet below:



Italian for kids

The Alphabet

Video 2

A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=5>

a [a]	Alessandro	n [enne]	Nicolina
b [bi]	Beatrice	o [o]	Olivia
c [ci]	Cara	p [pi]	Pietro
d [di]	Daniele	q [cu]	Quintino
e [e]	Elvira	r [erre]	Renata
f [effe]	Flavia	s [esse]	Sandro
g [gi]	Guido	t [ti]	Tatiana
h [acca]	Harry	u [u]	Umberto
i [i]	Ilenia	v [vu]	Valentina
l [elle]	Luca	z [zeta]	Zaccaria (m.)
m [emme]	Maria, Mario		

Nota culturale

A number of masculine names end in -a in Italian, such as, Andrea, Luca, Mattia, Nicola, Zaccaria, etc.

The following letters occur only in foreign borrowed words, such as jazz, karatè, sexy, yacht:

j [i lunga or jay (recent)]	Julie	x [ics]	Xavier
k [kappa]	Kerri	y [ipsilon]	Yana
w [doppia vu]	William		

Esercizi

A. E Lei? Imagine you are filling out a form at the Italian consulate and are asked to spell your full name. Your classmate will play the role of the consulate employee and will ask for your last name, cognome, and first name, nome, and will write both down. He or she will spell both back to you to verify the spelling.

Ex. Cognome?

– Rossi.

– R-O-S-S-I. Nome?

– Livia.

– L-I-V-I-A. Livia.

B. L'Italia.



Spell the name of the capital of one of the 20 Italian regions. Your partner will guess which region the capital is from.

Ex. P-A-L-E-R-M-O

– La Sicilia

C. Parole prestate. (Borrowed words). **Parte I.** With a partner, take 3 minutes and come up with as many Italian words that Americans use regularly in English as you can. (ex. – pizza, ravioli, cappuccino, opera, etc).

Parte II. Find another group to partner with and spell ten of the words on your list for the other group and then switch roles. Which group spelled more words correctly?

D. L'impiccato. With a partner, play hangman. Choose a word and write out the blanks and then see if your partner can guess all of the letters before the whole body is drawn. The person guessing should pronounce all of the letters in Italian!

1.3 I numeri (numbers)

1 uno	11 undici	21 ventuno	40 quaranta
2 due	12 dodici	22 ventidue	50 cinquanta
3 tre	13 tredici	23 ventitré (ventitre)	60 sessanta
4 quattro	14 quattordici	24 ventiquattro	70 settanta
5 cinque	15 quindici	25 venticinque	80 ottanta
6 sei	16 sedici	26 ventisei	90 novanta
7 sette	17 diciassette	27 ventisette	100 cento
8 otto	18 diciotto	28 ventotto	1000 mille
9 nove	19 diciannove	29 ventinove	2000 duemila
10 dieci	20 venti	30 trenta*	

*To form numbers 31-99 follow the pattern shown from 21-29. You add the last digit to the root number without changes, except for one and eight because of the double vowel. In these cases you drop the last letter of the root word. (ex. *trentuno* (31), *quarantotto* (48), *novantadue* (92), etc).

Esercizi

A. Contiamo! (*Let's count!*) Challenge your partner to count out loud in Italian.

1. Count in multiples of 2 from 1 to 20
2. Count in multiples of 3 from 30 to 60
3. Count in multiples of 5 from 50 to 70
4. Count backward from 100 to 85
5. Count backward from 45 to 25

B. Qual è il tuo numero di telefono? (What's your phone number?) Ask five classmates for their phone numbers and write down the numbers.

Ex. Qual è il tuo numero di telefono?

Il mio numero di telefono è sei-uno-sette-sei-otto-due-sette-nove-tre-nove.

C. Tombola! Use the bingo board to draw in numbers from 1-100. Your instructor will call out numbers. If you have one in your board, cross it out. Once you have five spaces in a row, yell out Tombola! You will need to repeat the numbers back to your instructor correctly to win. The 'x' is a free space.

		X		

1.4 I nomi (nouns)

What is a noun?

A noun is a word that can describe a person, animal, place, thing, or even idea. So, as you can see, a noun is not only a word that names something that is tangible (i.e. – something you can see, smell, taste, or touch) such as Anna, cat, wine, or Mercedes, it can also be the name of something that is abstract (i.e. that you cannot touch), such as love, peace, democracy, and humor.

In Italian, a noun has a **gender**; that is, it can be classified according to whether it is masculine or feminine. In Italian all nouns, common nouns and proper nouns, have a gender. Do not confuse these grammatical terms with biological terms “male” and “female.” Only a few Italian nouns have a grammatical gender tied to biological sex; most nouns have a gender that must be memorized. For example, the grammatical gender of the noun *la persona* is always feminine, regardless of whether it refers to a man or a woman and the grammatical gender of *il bebé* is always masculine, even if the baby being referred to is female.

Nota culturale

There is another important difference between gender as Americans currently express it and how Italians describe their gender identities. While sometimes * or @ can be used in written language to avoid indicating a binary gender, there is currently no option to describe non-binary identities. (i.e. – There is no equivalent to they/them/their). Until the Italian language develops options to express these pronouns, each student will need to choose to describe themselves with either masculine or feminine adjectives. You are free to identify as whatever is more descriptive of who you are.

Nouns ending in a consonant (borrowed) are generally masculine	il computer lo sport il film il weekend
Nouns ending in –o are usually masculine	il libro il cancellino il gatto il maestro
Nouns ending in –a and à are usually feminine	la studentessa la pasta la matita l'università
Nouns ending in –e can either be masculine or feminine	il colore (m.) l'attrice (f.) l'evidenziatore (m.) la lezione (f.)

Important exceptions (tricky words)

- Nouns ending in -ma come from Greek and are masculine (programma, problema, etc.)
- Shortened words receive their gender from the longer form:
 - bici (f) from bicicletta

- foto (f) from fotografia
- cinema (m) from cinematografo
- moto (f) from motocicletta

Finding the rules. Which endings are masculine and which are feminine? Complete the table below.

-o -a -e (often -me, or re) -e (zione) consonant -ma
-à

Maschile (masculine)	Femminile (feminine)

Esercizi

A. Parole prestate: M o F? Look at the words that you listed in **exercise 1.2 C** and then choose your favorite ten words and decide if they are masculine or feminine.

Ex. l'opera M F

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

B. M o F? Decide if the words below are masculine or feminine and underline or circle either **M** or **F**.

Ex. la studentessa M F

1. libro	M	F
2. conversazione	M	F
3. colore	M	F
4. bar*	M	F
5. università	M	F
6. computer	M	F
7. bici	M	F
8. ragazza	M	F
9. classe	M	F
10. lezione	M	F

**Nota culturale*

In Italy, the most common, typical establishment that serves refreshments, such as coffee and pastries, is the *bar*. You can find a *bar* literally anywhere: even the smallest *paesino* in the hills or the mountains is likely to have one in the main square. The Italian word *bar* comes from English, but it's actually a false friend: unlike American bars, which serve alcohol and are generally distinct from

coffee shops or cafés, Italian *bars* serve all kinds of beverages—coffee, tea, and alcohol. They also serve food, both sweet (pastries) and savory (usually *panini*, *pizzette*, *focacce*, etc.). They're usually open throughout the day, so people can have breakfast there, grab a *panino* for lunch, and/or have a drink with their friends after dinner. So if you hear an Italian say, *Vado a fare colazione al bar*, at 7:30 am, it doesn't mean they're having a cocktail for breakfast!

So how do you order at an Italian bar? It depends! If it's a small bar, you just walk up to the *bancone* (i.e., the “bar” or the actual counter at which food and drinks are served), tell the *barista* what you'd like to have, pay, and leave. That's the easiest case scenario. At larger bars where there are waiters, you can have *servizio al tavolo*, i.e., you can sit at a table and the waiter will take your order. How do you pay? In most cases, you can pay *alla cassa* (at the register) when you're done. However, in larger cities, like Milan or Rome, it's common to pay at the moment you place your order, irrespective of how large or small the establishment is: you go to the register first, you pay, they give you a *scontrino* (receipt), then you show the *barista* the *scontrino* and they'll make you whatever you ordered. At bars that expect you to do this, you'll usually see a poster that says, *Si prega di fare lo scontrino alla cassa prima della consumazione* (“Please get a receipt at the cash register before eating or drinking”). It sounds counterintuitive, but it's actually done to avoid confusion, mistakes... and to prevent *i furbi* (i.e., people who think they're clever) from leaving without paying!

1.5 Gli articoli indeterminativi (Indefinite articles)

An indefinite article is how “a”, “an”, or “one” is expressed in Italian. There are four forms: *un*, *uno*, *un'* and *una*, and their usage depends on whether the words they modify are masculine or feminine, and what letter(s) the words begin with. Indefinite articles are only used with singular nouns.

Here are the forms. Can you identify the rules?

un libro	un cellulare	un orologio
uno studente	uno zaino	uno schermo
una studentessa	una penna	una lezione
un'agenda	un'amica	un'università

Which forms are **maschile** (masculine)? Which forms are **femminile** (feminine)?

maschile	
femminile	

What are the rules? Complete the table with **un**, **uno**, **un'**, **una**.

	articolo indeterminativo	quando si usa?
maschile		before *almost all consonants and vowels
		before s+consonant or z
femminile		before consonants
		before vowels

Esercizi

A. Maschile o femminile? Use the indefinite article to determine if the following words are masculine or feminine. Write M or F in the space provided.

Ex. uno studente M

1. una calcolatrice _____
2. un proiettore _____
3. un computer _____
4. una lezione _____
5. una chiave _____
6. un caffè _____
7. un'università _____
8. una luce _____
9. un cellulare _____
10. un evidenziatore _____

B. Cosa c'è nello zaino? Write the correct articolo indeterminativo for each object.

Ex. un libro

Ci sono molte cose nel mio zaino. Per esempio, c'è...

_____ quaderno, _____ matita, _____ agenda, _____ libro d'italiano, _____ smartphone, _____ ombrello, _____ portatile, _____ astuccio (*pencil case*), _____ bottiglia d'acqua, _____ cartella.

C. Parliamo! Cosa c'è nel tuo zaino? Work in pairs. Take turns asking each other about the contents of your bags or backpacks. Follow the model.

S1: C'è un libro?

S2: Sì, c'è un libro.

S1: C'è un ombrello?

S2: No, non c'è un ombrello.

After your conversation, complete the following sentence: Nello zaino/nella borsa di _____, c'è _____ ,

_____, e _____. Non c'è
 _____ o _____.

1.6 I plurali (Plurals)

In English, making a word plural generally involves adding an “s” to the end of the word. There are also irregular plural forms that do not follow this rule (like fish! Or mice!). Making a word plural in Italian involves changing the last letter of the word—not adding a letter, but changing the last letter. Of course, there are irregulars, but the majority of the words follow a standard pattern. Look at the table below. Can you determine what the pattern is?

singolare	plurale
un libro	due libri
uno studente	due studenti
una penna	due penne
un computer	due computer
un'università	due università

What are the rules? Complete the sentences with the correct letters.

1. Words ending in “o” change to ____.
2. Words ending in “e” change to ____.
3. Words ending in “a” change to ____.
4. Words ending in _____ or _____ do not change.

Study tips

- That final *-e* can be tricky, because the word could be masculine or feminine in the singular, or feminine plural! The article preceding the word will help you recognize its gender and number.
- Words that end in *-io*, such as *orologio* or *studio*, simply drop the final *-i* when forming the plural. There is no need to have two!
- Of course, there are also irregular plurals that do not follow these rules. Some are just completely different, like *uomo*, which becomes *uomini* in the plural. That one is pretty unique. Some others actually switch genders from the singular to the plural! A lot of body parts are like this: *il braccio* (arm) becomes *le braccia* in the plural. We'll study those in greater depth a bit later.

Other words, instead, do follow patterns. See some examples below and then complete the rules.

un/una musicista	due musicisti/e
un problema	due problemi
una bici(cletta)	due bici(clette)

1. Words ending in “ista” are both masculine and feminine in the singular, but in the plural the masculine form ends in ____ and the feminine form ends in ____.
2. Words ending in “ma” are **masculine / feminine** (choose the correct answer). They change to ____ in the plural.
3. Shortened words (like *bici*, *moto*, *foto*) **do / do not change**

from the singular to the plural. The longer version of these words **do / do not change** according to normal rules.

Esercizi

A. Singolare o plurale? Indicate if the following nouns are singolari (S) or plurali (P).

Ex. libro S

1. quaderno ____
2. studentesse ____
3. banchi ____*
4. cellulare ____
5. panini ____
6. chiave ____
7. borsa ____
8. schermi ____

*Study tip

If the singular masculine word ends in *-co* (like *banco*) or *-go* (like *lago*), it is often (but not always!) necessary to add an “h” before the final letter when the plural is formed, to preserve the hard sounds of the “c” and the “g”. There are some exceptions, such as *amico*, which becomes *amici* in the plural form. For feminine words that end in *-ca* (like *biblioteca*) OR *-ga* (like *riga*), the “h” before the final letter is necessary.

B. Cosa c'è nell'aula? Complete the description of the classroom with the plural form of the word in parentheses.

Ex. quaderno → quaderni

Ci sono molte cose nella nostra vecchia aula. Siamo in 15 _____ (studente), quindi ci sono 15 _____ (libro) sui nostri _____ (banco). Non ci sono _____ (cellulare) perché alla nostra professoressa non piacciono. Ci sono molti _____ (zaino) di molti colori, ma ci sono pochi _____ (computer). Ci sono due _____ (finestra) e due _____ (porta). La professoressa scrive su due _____ (lavagna) con _____ (gesso) multicolori.

C. Continua la conversazione! Can you add anything to the above description? Work with a partner to list the things you see in the classroom. Write the number of the object, and form the plurals accordingly. Make it a competition! Who can identify the most?

D. Gioco della memoria. Your instructor will show you a series of objects. You will have 30 seconds to study them before they will be covered up again. See how many you and your partner can remember! List the names of the objects along with their quantity.

1.7 Gli articoli determinativi (Definite articles)

As you learned previously, there are four ways to express “a” or “an” in Italian. Those are known as the *indefinite* articles, and they are used to speak about a general person, place, thing, or ideas. There are also *definite* articles, which represent “the”, and they can be used to talk about more specific people, places, things, or ideas. In Italian there are seven (7!) different ways to say “the”, and their usage depends on whether the word they modify is masculine or feminine, singular or plural, and what letter(s) the word begins with.

Here are the forms. Can you identify the rules?

maschile	il libro lo studente l'orologio	i libri gli studenti gli orologi
femminile	la penna l'agenda	le penne le agende

What are the rules for singular words? And for plurals? Complete the table with *il, lo, l', la, i, gli, or le*.

	singolare	plurale	quando si usa?
maschile			before *almost all consonants
			before s+consonant or z
			before vowels
femminile			before consonants
			before vowels

Esercizi

A. Mangia, mangia! È maschile o femminile? È singolare o plurale? As you already discovered in **exercise 1.2C (Parole prestate)**, you already know a lot of words in Italian! Now can you apply the grammar you have just learned to some words that are surely familiar to you? Complete the table with the words below. Are there any words you do not know?

la pizza	gli asparagi	i cannoli	le bruschette	gli gnocchi	lo zucchero
il caffè	l'aranciata	le lasagne	la mozzarella	l'olio d'oliva	i tortellini

	singolare	plurale
maschile		
femminile		

B. Singolare→ plurale. Write the plural form of the following words. Don't forget their definite articles!

Ex. il gelato→ i gelati

1. il panino→ _____ *
2. il tè→ _____
3. l'insalata→ _____
4. la torta→ _____
5. l'oliva→ _____
6. il limone→ _____
7. l'arancino→ _____
8. lo stuzzichino→ _____
9. il succo di frutta→ _____
10. il cappuccino→ _____

*Nota culturale

There are many Italian words that are used in English as well, particularly those related to food, but they are not always used grammatically correctly! Many words that end in *-i* like *panini* or *cannoli* are treated like singular words in English, when in reality these are the plural forms of those words in Italian. Therefore ordering a *panini* is not technically accurate, and ordering *two paninis* is redundant. ?

Esercizi

C. Plurale→ singolare. Write the singular form of the following words. Don't forget their definite articles!

Ex. i gelati→ il gelato

1. le bruschette→ _____
2. i caffè → _____
3. i cannoli→ _____
4. gli zuccheri→ _____
5. le aranciate→ _____

D. Cosa mangi al ristorante italiano? Complete the dialogue between the two students at an Italian restaurant with the appropriate definite articles. Then, act it out! After that, play around with it a little! Try to change the dialogue by changing the order (and the articles) accordingly.

Sr: Che fame! (*I'm so hungry!*) Cosa prendiamo? Sicuramente come primo (*first course*)* prendo __ pasta.

S2: Hmm, io invece come primo prendo __ lasagne. E come secondo __ bistecca con __ broccoli.

Sr: Prendo __ spaghetti alla carbonara e poi __ pollo arrosto come secondo. Con __ insalata mista.

S2: Da bere, prendiamo __ acqua minerale? Naturale o frizzante?

Sr: Frizzante. Prendo anche __ vino rosso. E tu?

S2: A posto così (*all set*). Con il dolce prendo __ caffè.

*Nota culturale

In Italy, the first course is usually pasta, rice or soup, while the second course is meat or fish. You will learn more about the Italian way of eating and the Mediterranean diet in **Parte II** of this book.

Esercizi

E. Alla lavagna! Playing in teams, one member of each group will go to the board. The instructor will read a word without its article. The team member that copies the word and applies the direct article correctly first wins a point for the team.

***Bonus grammaticale! Ti piace/ti piacciono???**

Expressing your likes and dislikes in Italian is not so difficult, but it IS different from English. In fact, we'll really get into it in **Parte II** of this book. However, we can already start to use the verb *piacere*, even if we don't fully understand the logic behind it yet. For example, if you want to say "I like coffee" in Italian, you say "Mi piace il caffè." Looks sort of normal, but in reality what you're saying is "Coffee is pleasing to me." So the subject of the sentence is actually "caffè", not "mi." This means that for the most part just two forms of the verb are used (as opposed to 6 (!) different conjugations, which you'll learn about in **Capitolo 3**): the third person singular (*piace*) and the third person plural (*piacciono*). Now that you can tell singular and plural nouns apart, can you complete these questions with either *piace* (singular) or *piacciono* (plural)? Then, ask your partner if they like these things! Follow the example.

Ex. Ti piace il caffè?

Sì, mi piace il caffè. ? / No, non mi piace il caffè. ?

1. Ti _____ la pizza?
2. Ti _____ i broccoli?
3. Ti _____ l'italiano?
4. Ti _____ gli spaghetti?
5. Ti _____ i cannoli?
6. Ti _____ il gelato?
7. Ti _____ la mozzarella?

8. Ti _____ le lasagne?

1.8 Guardiamo!

Il collegio (Nirie 2017)



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=5>

Esercizi

A. Benvenuti* al Collegio! This reality show features 18 teenagers who go to stay in a collegio, or a boarding school. Do you watch any reality shows? Which ones? Here is some vocabulary that might help in viewing this one. Can you determine if the words are singular or plural?

il collegio il sorvegliante l'adolescente i genitori la disciplina

B. Il primo incontro. Watch the clip above. Then complete the description with the appropriate **definite articles**.

All'inizio del video, ____ ragazzi e ____ ragazze prendono ____ bagagli e vanno verso ____ collegio. Si incontrano e si presentano. ____ ragazza bionda abbraccia (hugs) ____ mamma. ____ porte del collegio aprono (*open*), e ____ studenti e ____ famiglie entrano. Il sorvegliante chiede ____ silenzio.

C. Che ne pensi? What do you think of the collegio so far? What does it seem like? What are the sorveglianti like? How are the students and their parents feeling?

1.9 Punto culturale: il genere e la lingua in Italia

A. Gender and Language in Italy.

Read the blog post below from "Queer Italia." After you are finished, list at least three differences between gender and language between the U.S. and Italy. For now, it's fine to do this in English.

Qu@*ring the Italian Language

- 1.
- 2.
- 3.

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- introduce yourself to someone new
- express how you feel in the moment
- recite the Italian alphabet
- use the alphabet to spell different words in Italian
- count to 100 in Italian
- express the quantity of common words
- express the gender of common words in the singular and plural
- identify common classroom objects
- identify the contents of your backpack or bag
- identify similarities and differences between gender and language in Italy and the U.S.

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=5>

BONUS! Can you label the classroom below with the vocabulary words you have learned in this chapter?



Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

Nell'aula

l'agenda
gli appunti
l'astuccio
il banco
la borsa
il cancellino
il cellulare
il cestino

In the classroom

planner
notes
pencil case
desk (student)
bag
eraser (chalkboard)
cellular phone
trash can

--	--

Answers to Inductive Activities

1.4 Maschile [-o, -e (often -me, or re), consonant, -ma] Femminile [-a, e (zione), -à]

1.5 **masculine forms:** un, uno; **feminine forms:** un', una; **maschile:** before consonants → un, before impure s or z → uno, before vowels → un; **femminile:** before all consonants → una, before all vowels → un'

1.6 Words ending in "o" change to i. Words ending in "e" change to i. Words ending in "a" change to e. Words ending in a consonant or an accented vowel do not change.

1.7 **maschile singolare:** before consonants → il, before vowels → l', before impure s or z → lo; **maschile plurale:** before consonants → i, before vowels → gli, before impure s and z → gli; **femminile singolare:** before all consonants → la, before vowels → l'; **femminile plurale:** always le

CAPITOLO 2

*Descriviamo tutt**

Obiettivi per il capitolo

At the end of this chapter, students should be able to...

- talk about physical characteristics and personality traits
- ask and say someone's nationality
- describe cities and places
- understand an Italian calendar
- express dates, common holidays, days of the week, and seasons

2.1 Introduzione al capitolo. Ascoltiamo!



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=69>

While you listen to the song, watch and listen for adjectives. Which of the adjectives appear in the song? If an adjective appears, write sì (yes) and if it doesn't, write no.

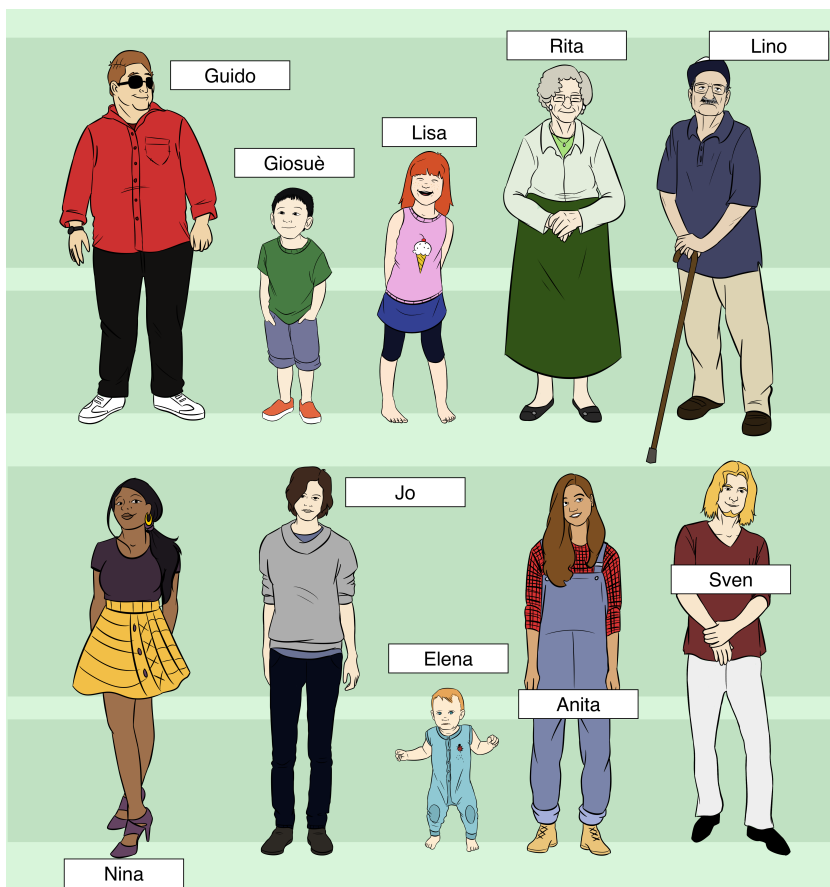
Ex. chiara	sì
ridicolo	no
bella	
grande	
dolce	
caldo	
forte	
magro	

Notice there are three different endings for adjectives: *-o*, *-a*, and *-e*. Use your knowledge of nouns and gender to decide which ending is masculine, which is feminine and which could be either.

M ____ F ____ M/F ____

2.2 Vocabolario: gli aggettivi (Adjectives)

Come sono?



Guido è alto, bruno e forte. È italiano, di Bari.

Giosuè, Elena e Lisa sono giovani. Frequentano la stessa scuola elementare.

Anita e Sven sono *alti* e *svedesi*. Sven è *biondo* ma Anita ha i capelli castani.

Rita e Lino sono *anziani*. Rita ha i capelli bianchi e Lino ha i baffi. Gli piacciono i film gialli.

Nina ha i capelli lunghi e neri. È molto *sofisticata*.

Jo e Anita sono studenti. Jo è *annoiato* durante la lezione di biologia, ma Anita è *felice*.

Lisa ha i capelli rossi. È *irlandese*. È un po' *birichina* ma è molto *divertente*!

Giosuè è un bambino *tranquillo*. Gli piacciono i videogiochi.

Martina è l'amica migliore (*best friend*) di Nina. Sono molto diverse, soprattutto (*especially*) in questo momento. Ecco perché:



Martina ha incontrato (*she met*) una persona speciale.
È innamorata.



È molto felice.

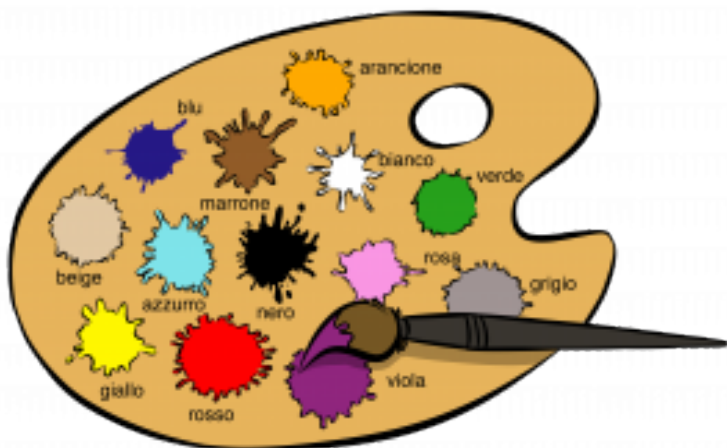


Tre giorni! Niente telefonate, niente messaggi. Ora lei è **arrabbiata**.



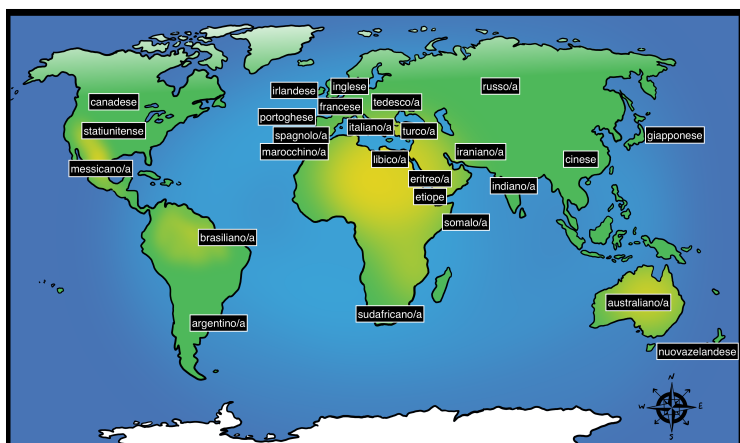
Desidera una vendetta. È molto

La maglia di Martina è **rosa**. Di che colore è la tua maglia oggi?



Martina è dell'Italia, quindi è italiana. E tu qual è la tua nazione? Qual è la tua nazionalità?

Le nazioni



Esercizi

A. I contrari. For each word, write its opposite.

Ex. triste: felice

1. divertente
2. lento
3. pigro
4. vicino
5. ordinato
6. piccolo
7. bianco
8. cattivo
9. bello
10. stupido

B. Le nazionalità.

Parte I. Choose words from the word bank to express the nationality of people listed below. Hint: You won't use all of the adjectives and you can use the gender and number of the adjectives to help you figure out where they go.

cinese	giapponese	italo- americano	coreana	svizzero	tedesca	australiano	canadese
egiziane	francesi	italiani	spagnola	inglesi	irlandese	marocchini	iraniano

1. Marie Kondo è nata in Giappone. È _____.
2. Angela Merkel è nata in Germania. È _____.
3. Mario e Luca sono nati in Italia. Sono _____.
4. Io e Amira siamo nati in Egitto. Siamo _____.
5. Tu e Justin Trudeau siete nati in Canada. Siete _____.

Parte II. Use three of the adjectives that were not used above to write your own sentences following the model from **Parte I**. You will need to find your own subjects to fill in the first blank. You can use the

internet to help you if you need ideas. Make sure to pay attention to gender and number.

Ex. Robert DeNiro è nato negli Stati Uniti, ma suo nonno paterno è nato in Italia. Lui è italo-americano.

1. _____ è nato/a in _____. È _____.
(nome) (nazione) (nazionalità)
2. _____ sono nati/e _____. Sono _____.
(nomi) (nazione) (nazionalità)
3. _____ è nato/a in _____. È _____.
(nome) (nazione) (nazionalità)

Parte III. New identities. With a partner, look at the vocabulary list for nations and nationalities and choose a new country and name. If needed, use the Internet to choose a common name from your new country. Imagine that you are at a party for study abroad students, and then create a conversation to introduce yourself to your partner that has at least 5 exchanges. You can use the phrases in the word bank below to help you structure the conversation.

Ex. Ciao! Mi chiamo Severine. Come stai?

– Mi chiamo Dera. Sto bene, e tu?

– Bene, grazie!

– Di dove sei?

– Sono francese. Sono nata a Parigi.

– Che bello! Sono etiope. Sono nata ad Addis Abeba ma abito a Milano adesso.

Domande (?)	Risposte (!,.)
Come ti chiami?	Mi chiamo....
Di dove sei?	Sono di...
Dove sei nato/a?	Sono nato/a ...
Come stai?	Sto...
Dove abiti?	Abito a...

Nota culturale

After the decline of the Roman Empire (27BC-476AD), Italy again tried to expand its borders past the confines of the Italian peninsula in the late 1800s. With the birth of the modern Italian state, Italy attempted to colonize the countries now known as Eritrea, Ethiopia, Libya, and Somalia. Italy's modern day efforts to extend its reach into Africa lasted from (1890-1941).

Outside of Africa, Italian forces have also occupied Albania, Croatia, and the Dodecanese Islands off the coast of Greece in the first half of the twentieth century.

Vocabolario:

Nations**Nationalities**

l'Eritrea

eritreo/a

l'Etiopia

etiope

la Libia

libico/a

la Somalia

somalo/a

l'Albania

albanese

Esercizi

C. La persona ideale.

Parte I. In Jovanotti's song, "Bella," he describes the woman he loves.

Bella come una mattina d'acqua cristallina

Come una finestra che mi illumina il cuscino

Calda come il pane

Ombra sotto un pino

Look at the adjectives listed in the vocabulary section and choose at least 10 of them to put into each category to describe the qualities you would like and wouldn't like in either a crush, romantic partner, or best friend.

caratteristiche positive per te	caratteristiche negative per te

Parte II. After you have finished the activity, fill in the blanks below.

La mia persona ideale è _____,
 _____ e _____, ma (but) non è _____.

2.3 L'Accordo (Agreement)

As we saw from Jovanotti's song, adjectives agree with nouns in gender, but they also have to agree in number, just like nouns. From your knowledge of nouns, can you guess the plurals for each gender?

	m.s.	f.s.	m.pl	f.pl
adjectives with 4 forms like attivo	attivo	attiva	attiv_____	attiv_____
adjectives with 2 forms like intelligente	intelligente	intelligente	intelligent__	intelligent__
invariable adjectives like rosa	rosa	rosa	ros_____	ros_____

To summarize, the following rules apply to adjectives as well as nouns:

singolare → plurale

-o → -i

-a → -e

-e → -i

Certain adjectives do not change, like *beige*, *rosa*, *viola*, *arancione* and *marrone* as well as borrowed adjectives like *cool* or *playboy*.

Esercizi

A. Mappe semantiche. For each noun, find two adjectives from the word bank that could be used to describe it. Hint: Pay attention to gender and number. You won't need to use all of the words and more than one combination of answers is possible.

alto	basso	verde	sofisticata	innamorato	sportivo	giallo	rosso
inglese	studiosa	birichina	lontano	simpatica	triste	felice	

la professoressa di matematica: **intelligente**

Michael Jordan:

Kate Middleton:

Kermit the Frog:

Il sole:

B. Come sono? Underline the adjective that best completes each sentence. Pay attention to gender and number. Make sure you can say why you chose each answer.

Ex. La mia professoressa è alta/intelligenti.

1. La mia classe di italiano è divertente/piccolo.
2. Il cantante Jovanotti è felice/spiritosa.
3. I libri di italiano sono pesanti/interessante.
4. La lavagna in Herter 201 è nera/bianco.
5. L'agenda di Giovanni è rossa/verdi.

C. Chiacchieriamo! Use the work you did in **exercise 2.2 C** to exchange information about the ideal people you chose with a partner. Take notes on what your partner says so that you can report back to the class. Make sure to use the correct endings to reflect the

gender of the person you chose.

Ex. Com'è la tua persona ideale?

[Nome] è_____.

D. Le nostre persone ideali. Parte I. Write the three adjectives your partner gave you on the board. Looking at the words written on the board, decide which adjectives are the most popular. *Come sono le nostre persone ideali?* With your partner, complete the sentence below with the most popular adjectives, paying attention to gender and number.

1. Le nostre persone ideali sono _____.

Parte II. With your partner, come up with three adjectives that are missing from the board and then complete the sentence below, paying attention to gender and number.

1. Le nostre persone ideali non sono _____.

2.4 I primi verbi: Essere e Avere (First verbs: to be and to have)

To **conjugate** a verb, we create the unique forms for all six subjects: **io** (I), **tu** (you, informal), **lui/lei/Lei** (he, she, you formal), **noi** (we), **voi** (you all), **loro** (they). The form of the verb that ends in **-re** is called the **infinitive**.

Il verbo essere (to be)

In the sentence from **exercise C** above, notice the word *è* which appears twice. What do you think it means? Where have you seen it before? When we want to negate a verb where do we put the word *non*?

io sono	noi siamo
tu sei	voi siete
lei/lei è	loro sono

Il verbo avere (to have)

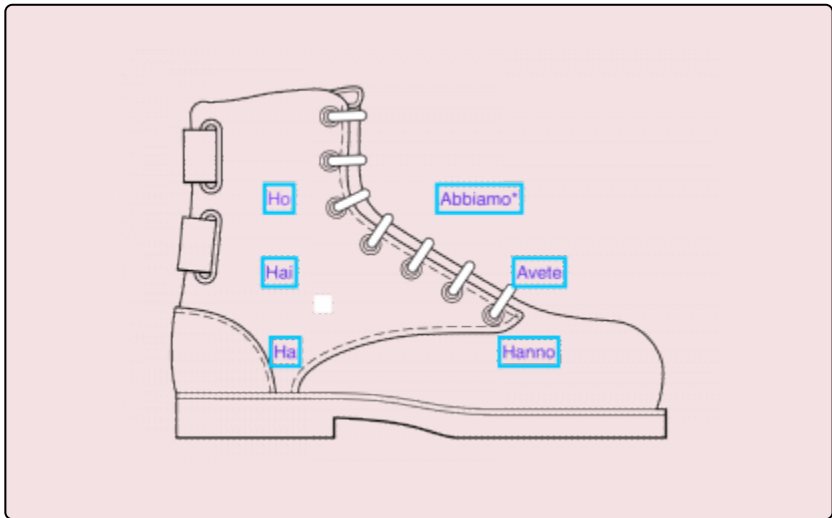
Another verb that is commonly used when describing people is **avere**.

io ho	noi abbiamo
tu hai	voi avete
lei/lui ha	loro hanno

These first two verbs that you are learning are classified as irregular verbs because the **root**, or the part of the verb we add our ending to, does not remain the same in all six forms. As you can see, **essere** is very irregular. The first person singular and the third person plural are the same and none of the forms reflect the spelling of the infinitive. **Avere**, on the other hand, is almost a **shoe verb**.* In its conjugated forms, avere has an 'h' in the shoe (the singular forms and the third person plural) and the first person plural is written with 'bb' instead of 'v.' While these verbs are highly irregular, they are also very common and useful!

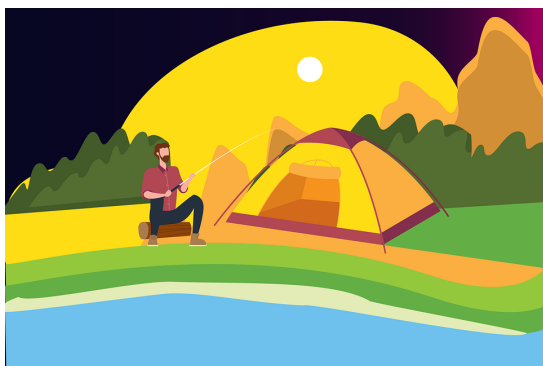
**Study tip*

Thinking about how verbs are irregular can help us memorize them. Many irregular verbs are shoe verbs. This means that they are regular in the **noi** and **voi** forms, but irregular in the other forms. In the example of *avere*, the **noi** form is also irregular, but normally this is not the case.



Espressioni con avere

While most descriptions have the formula **subject + essere + adjective**, like *La classe è divertente*, certain descriptions use the formula **avere+noun**. We need to memorize those. For a more complete list of avere expressions, see the vocabulary list at the end of the chapter.



avere caldo



avere freddo



avere fretta



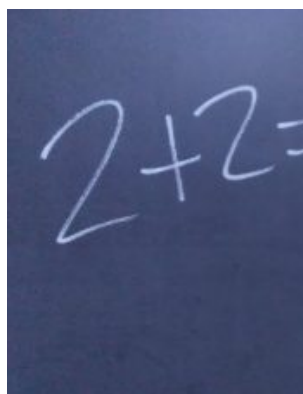
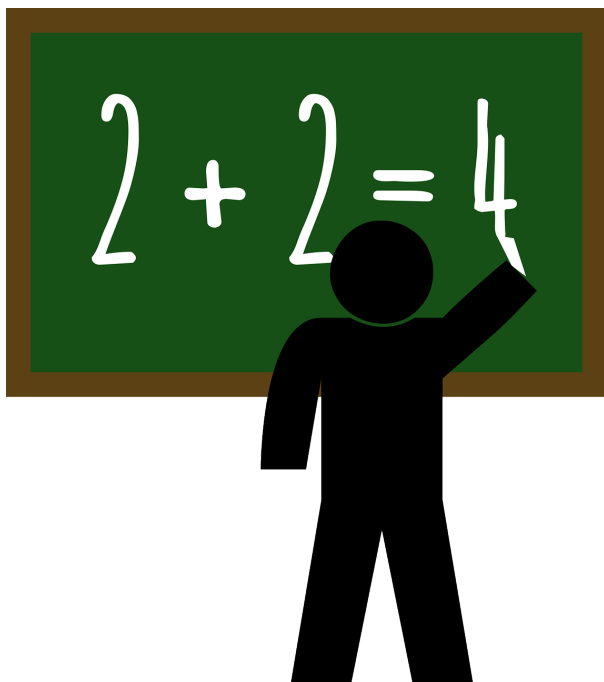
avere mal di



avere paura



avere ### a

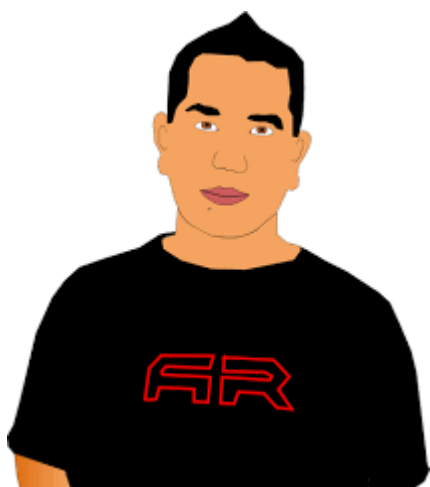


avere ragione

avere torto

Esercizi

A. Come sono? Use the correct form of **essere** to describe the people in the pictures below.



Luca



Maria



Giovanni

1. Luca e Giovanni _____ bruni.
2. Tu e Maria _____ alte e bionde.
3. Io e Luca _____ sportivi e forti.
4. Giovanni, tu _____ studioso e diligente.
5. Maria _____ di Como e ha la carnagione chiara.
6. Io _____ [finish the sentence using three adjectives to describe yourself].

B. Cosa hanno? Use the correct form of **avere** to describe the people from the pictures above.

1. Giovanni _____ i capelli neri.
2. Luca e Giovanni _____ gli occhi castani.
3. Maria, tu _____ gli occhi blu.
4. Io e Luca _____ un cane.
5. Tu e Maria _____ i capelli rossi e ricci.
6. Io _____ [finish the sentence to describe yourself].

C. Indoviniamo! With a partner, choose a celebrity. Describe that celebrity with at least 5 sentences without using the person's name. The class will describe who it is.

Ex. Lei ha i capelli neri e lunghi. È bella e formosa. Ha 4 bambini. Il suo partner è Kanye West.

– È Kim Kardashian.

D. Giochiamo! Let's play charades. With a partner choose an **avere** expression to mime for the class. The rest of the class will guess which expression you have chosen. Hint: Don't forget to conjugate the verbs. Continue this activity until each group has had a chance to mime an expression.

Ex. Partners: Cosa abbiamo? 🧊

Studenti della classe: Avete freddo!

E. La vita di Jovanotti. Complete the paragraph below with the correct forms of **avere** and **essere** to learn about the Italian singer, Jovanotti.

Jovanotti _____ un cantante italiano. Lui e sua moglie _____ una figlia che si chiama Teresa. Jovanotti _____ una canzone che si chiama "Per te" per Teresa. Loro _____ italiani; abitano a Milano, nel nord Italia. La sua canzone, "Piove," _____ una delle canzoni del telefilm, *The Sopranos*. Molti americani _____ fan di Jovanotti e molte volte (*many times*) lui _____ dei concerti negli Stati Uniti.

2.5 C'è/ci sono (There is / there are)



Il Duomo di Milano

Jovanotti abita a Milano. Allora, cosa **c'è** a Milano? A Milano, **c'è** molta cultura. *Il cenacolo* (*The Last Supper*) di Leonardo Da Vinci si trova a Milano. **Ci sono** molti musei come Il Museo del Novecento e Il Museo del Rinascimento. Milano è al cuore del commercio (business) in Italia.

From the paragraph above, what do **c'è** and **ci sono** mean? When do we use each form?

We use **c'è** _____.

We use **ci sono** _____.

Esercizi

A. La Lombardia. Choose **c'è** or **ci sono** to complete the sentences below that describe La Lombardia.

1. In Lombardia, **c'è/ci sono** dodici province.
2. **Ci sono/c'è** due aeroporti a Milano.
3. Non **c'è/ci sono** un vulcano in Lombardia.
4. **Ci sono/c'è** molte* università a Milano.
5. **C'è/ci sono** molta industria in Lombardia. È la regione più ricca d'Italia.

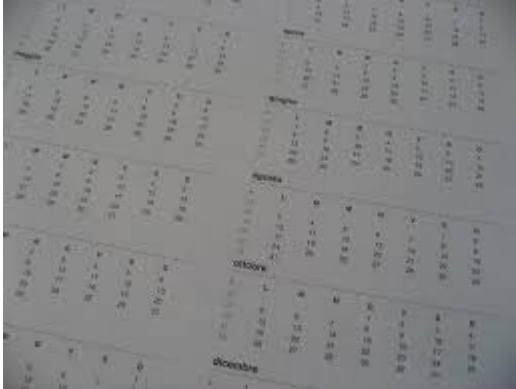
*Study tip

Molto can be a tricky word. When it is used as an adjective and modifies a noun, it has four forms *molto/a/i/e*. However when it is used as an adverb and modifies a verb or an adjective, it only has one form. Ex: *Ho molti amici e sono molto simpatici.*

B. Chattiamo! La mia città natale. Work with a partner to describe your hometown by using **c'è** or **ci sono**. Name at least three things that are found (or not found) in your city.

Ex. Sono di Roma. Nella mia città, c'è il Colosseo. Non c'è un vulcano. Ci sono molti monumenti.

2.6 I giorni della settimana (Days of the week)



Il calendario/l'agenda

When the definite article *il/la* or the preposition *di* precedes the day of the week, it signifies that something happens repeatedly on that day of the week. For example, **lunedì** means *Monday* while **il lunedì** or **di lunedì** means *Mondays*.

Study tip

Interesting fact to help you memorize the days of the week: The days of the week take their names from planets and are linked to astrology.
lunedì – luna (moon), **martedì** – marte (Mars), **mercoledì** – mercurio (Mercury), **giovedì** – giove (Jupiter), **venerdì** – venere (Venus).

Nota culturale

In Italy, not only are the days of the week not capitalized, but the first day of the week is Monday!

Esercizi

La settimana di Giuseppe

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
10,00 lezione di italiano	8,00 lezione di yoga	10,00 lezione di italiano		10,00 lezione di italiano	8,00 spinning	8,00 partita di baseball
	11,00 lezione di biologia		11,00 lezione di biologia		14,00 pranzo da nonna	15,00 caffè con Carlotta
17,00 partita di calcio			17,00 Zumba	21,30 festa da Giovanni	22,00 il concerto di Jovanotti	

A. La settimana di Giuseppe. Study Giuseppe's agenda for the week (above) and answer the following questions.

Ex. Quando ha la lezione di italiano? Lunedì, mercoledì e venerdì.

1. Quando ha la partita di baseball?
2. Quando ha la festa con amici?
3. Quando ha la lezione di biologia?
4. Quando c'è il concerto di Jovanotti?
5. Quando prende un caffè con Carlotta?

B. La mia settimana. Fill in the days of the week to make the statements below true for you.

1. Ho la lezione di italiano _____.
2. Non ho la lezione di italiano _____.
3. Oggi (today) è _____.
4. Domani (tomorrow) è _____.

C. La mia agenda. With a partner, look at your agenda or calendar. Tell your partner any obligations you have that repeat each week. Do you have any in common other than *la lezione di italiano*?

Ex. S1: Il lunedì, il martedì e il mercoledì ho la lezione di italiano.

S2: Anch'io! (Me too!)

2.7 Le date/Le stagioni (Dates / seasons)

Torniamo a Milano per la musica!

Esercizi

A. I mesi. Click on the site above and notice the names of the months written in pink italics and rewrite them below.

B. Le date. Use the site above to answer the questions below. You don't need to write full sentences at this point.

Ex. Quando c'è il concerto di Time Machine-Memo Restaurant? 6 gennaio

1. Quando c'è il concerto Incognito-Blue Note?
2. Quando c'è il concerto di Eros Ramazzotti – Mediolanum Forum?
3. Quando c'è il concerto di Maneskin-Fabrique?
4. Quando c'è il concerto di JawBreaker-Alkatraz?
5. Quando c'è il concerto di Zen Breaker – Circolo Magnolia?

What do you notice about the day and the month? How is it different from how Americans express dates? _____

There are **two ways** to express the date in a sentence in Italian:

1. The most common way is to start with the masculine definite article (*il* or *l'*), followed by the number and then the name of the month. *Di* is not used in standard Italian.

Ex. **il 2 gennaio, il 28 febbraio, il 14 aprile, il 9 settembre, il 22 ottobre**

However, here there are **two exceptions**:

- for the first of the month, we write: *il primo* followed by the name of the month (Ex. **il primo febbraio**)
- for the 8th and the 11th, we use *l'*. For example, **l'8 novembre, l'11 dicembre**

2. It is also possible to start with the day of the week. In this case, the definite article is dropped.

Ex. **lunedì 2 gennaio, martedì 3 febbraio, etc.**

Nota culturale

When Italians express the date without words, the day comes **before** the month. For example, January 31st would be 31/1.

Esercizi

C. Scriviamo. Write out the dates in Italian.

Ex. 8/12 L'otto dicembre

1. 3/3
2. 7/1
3. 9/9
4. 1/1
5. 11/10

D. Le date e il sillabo. Use a calendar or your knowledge of dates and the syllabus to answer the following questions using full sentences.

1. Quando è il tuo compleanno?
2. Quando è Quiz 2?
3. Quando è la pausa per Thanksgiving?
4. Quando abbiamo la prima presentazione?
5. Quando è l'ultimo (last) giorno di lezione?

E. Chiacchieriamo! Work with a partner to ask and answer the questions below. If you don't know some of the answers, use the internet to help you.

Ex. Quando è il tuo compleanno? È il 9 settembre.

1. Quando è il compleanno del tuo migliore amico?
2. Quando è Thanksgiving quest'anno?
3. Quando è il compleanno di tua madre?
4. Quando è Halloween?
5. Quando è la festa della mamma?
6. Quando è la festa del papà negli Stati Uniti? In Italia?

F. Le stagioni a Milano. From the description of the seasons in Milan found below, match the seasons with the months that belong to them from exercise A.

la primavera l'inverno l'autunno l'estate

Gli studenti della Bocconi, un'università privata a Milano, hanno

freddo in **inverno**. Per Capodanno, il primo gennaio, vanno alle feste. In **primavera**, il sole splende di nuovo e le lezioni finiscono. Gli studenti tornano a casa. D'**estate**, molti studenti vanno in vacanza vicino al Mare Mediterraneo o in montagna. In **autunno**, i professori e gli studenti sono a lezione.

I mesi della primavera sono _____, _____ e _____.

I mesi dell'inverno sono _____, _____ e _____.

I mesi dell'autunno sono _____, _____ e _____.

I mesi dell'estate sono _____, _____ e _____.

G. Mappe semantiche. For each season, choose at least 5 other words that you associate with that season.

l'estate – *il mare*,

l'autunno- *giallo*,

l'inverno – *freddo*,

la primavera – *verde*,

H. Comprensione. Look back to the list of concerts in Milan from earlier in the section and answer the questions below.

1. Quale stagione ha molti concerti?
2. Quale stagione ha pochi concerti?
3. Qual è il mese più popolare per concerti?

2.8 Guardiamo!

Io sono l'amore (Guadagnino 2009)



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=69>

Esercizi

A. *Io sono l'amore!* Before you watch the clip above, read the list of things to look for in the clip so you know what to look for. How many of these things do you see in the film clip? (N.B. – Tilda Swinton,

who plays the main character – Emma – is not a native speaker of Italian. She learned Italian for this role. She can be an inspiration to all Italian students!)

Vedi queste cose? (<i>Do you see these things?</i>)	sì	no
Ex. una donna bionda e sofisticata	x	x
il Duomo di Milano		
un bambino carino		
una studentessa con i capelli rossi		
una lavagna bianca		
una donna alta in città		
un uomo anziano		
una donna che ha freddo		
due ragazze innamorate		

B. Descriviamo Emma. Part I. Look at the adjectives and phrases below to decide which of them describe Emma and which do not. Highlight the words or phrases that we can use to describe Emma in this clip.

Ex. gli occhi blu	bassa	una mamma sorpresa	abita in Messico	marocchina	ha fame	malata	felice
ha quaranta anni	una ragazza innamorata	stanca	ha la carnagione chiara	bruna	ricca	abita a Milano	una donna tradizionale

Part II. Scriviamo! Write four sentences to describe Emma. Use at least two adjectives or phrases that aren't included in the word bank above.

Ex. Emma è bionda e [...]. Emma non è una ragazza giovane. A Emma piace Milano. Emma è la mamma di due ragazzi.

C. Il mio personaggio preferito. Think of your favorite film. Who is the main character? Write at least four sentences to describe that person.

Ex. Il mio personaggio preferito è Hermione Granger. È studiosa, carina ed intelligente. Ha due amici importanti, Harry e Ron. Abita a Hogwarts Academy.

2.9 Punto culturale: il razzismo in Italia

A. The New Italians. Read the article below and respond to the comprehension questions.

Racism in Italy

1. Who is Mario Balotelli and why is he angry?
2. Why is the issue of racism more acute in Italy than it is in other places around the world?
3. Considering Italy's colonial history, why is a chant about monkeys and eating bananas especially disturbing?
4. Why is the case of Carlo Tavecchio indicative of the serious problems with racism that exist in Italian society?
5. Why is the way that Italians gain citizenship problematic from the perspective of social justice?
6. What are the two terms that are used to describe the children of migrants in Italy?
7. What are the examples of "imbarazzismi" the article gives?
8. How is racism in Italian soccer (called football in the article) emblematic of problems in Italian society at large?

Nota culturale

Il calcio (soccer) is the most popular sport in Italy. Italians follow soccer with as much passion as many Americans follow football and/or baseball. Each year, there are 20 teams in *Serie A* and those teams change based on their standing the previous year. The three teams at the bottom of the standings actually get relegated, or demoted, to *Serie B*, a lower league! Can you imagine that happening in professional sports in the US?

Some of the major soccer clubs in Italy in *Serie A* (the “big leagues”) are: Juventus (Torino), A.C. Milan (Milano), Inter (Milano), Fiorentina (Firenze), A.S. Roma, and Lazio (both in Roma). While most professional sports teams in the US have mascots, Italian soccer clubs are identified by the color of their uniforms. Juventus, for example, is known as the *Bianconeri* because their jerseys are white and black. A.C. Milan are the *Rossoneri*, and Fiorentina is the *Viola*. The Italian national team, which represents the country at international competitions like the World Cup and the European championships, is known as the *Azzurri*.

B. Racism in Italy and the U.S. One of the major benefits of studying a foreign language and culture is that by learning about others we can better understand our own values and identity. Think about your experience of living in the U.S. today and answer the questions below.

1. Are there any similarities between racism in Italian soccer and American football? How does racism in professional sports reflect systemic injustices? You can use the internet or a partner to help you do this research if you aren't sure.
2. Can you draw any parallels between the Balotelli generation in Italy and the Dreamers in the U.S.?
3. Have you witnessed racism in your own life or your own

community? In your opinion, what changes need to be enacted in the U.S. to promote anti-racist ideals?

C. Scriviamo in italiano! Describe an athlete either in the U.S. or in Italy who has fought against racial injustice. Write at least 7 sentences and pay attention to adjective agreement. You can use the internet to do research to help you and to use online dictionaries such as wordreference.com to help with vocabulary you don't know. (See the study tip in lavender for more help with writing in a foreign language).

Ex. Serena Williams è una giocatrice famosa di tennis. Serena è una donna americana di colore. Serena ha una grande famiglia con molti fratelli (*siblings*). Serena nota che il colore di tennis è bianco. I vestiti per tennis (*tennis clothes*) sono bianchi. È un esempio di razzismo. L'esempio di Serena è importante per ragazze di colore che giocano (*play*) a tennis oggi.

Study tip

Even though it can be hard, it is important to try to *think* in Italian when you write a composition. Whenever possible, simplify your thoughts to use verb tenses and vocabulary you already know. For example, the paragraph above describing Serena Williams would be much more elegant and complex in English, but we can also express our thoughts in Italian using the present tense and vocabulary we do know. A surefire way to get frustrated is to write out your composition in English and then translate it into Italian word by word. This strategy doesn't work well and leads students to use tools like Google Translate for an entire composition, which is an academic honesty violation and results in a grade of zero. As you can see from the example above, we did need to use some words we haven't learned yet to describe

Serena Williams. It is fine to look up individual words on wordreference.com or similar online dictionaries. When you look up words, be sure to look for the correct part of speech as the English. For example, the English word *play* could be a noun (as in a show in the theater) or a verb as it is above. There are two different words to express these different concepts in Italian. The noun is *lo spettacolo* and the verb is *giocare*, which needs to be conjugated. More on that in **Capitolo 3!**

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- use descriptive adjectives
- make adjectives agree with nouns in gender and number
- describe people's physical traits and personalities
- identify the days of the week
- express dates in the proper form
- name and describe the four seasons
- conjugate the verbs *essere* and *avere*
- identify and use common *avere* expressions
- express the gender of common words in the singular and plural
- express the names of basic colors
- express the names of countries and nationalities
- express what is found in common physical spaces
- talk about the new Italians and racism in Italy
- make comparisons between demographic shifts in Italy and the U.S as well as racism in both countries

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=69>

Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

<i>Aggettivi per descrivere le persone</i>	<i>Adjectives to describe people</i>
allegro	happy
alto	tall
amichevole	friendly
ammalato	ill
annoiato	bored
antipatico	unfriendly
anziano	elderly
arrabbiato	angry
attivo	active
basso	short
bello	handsome/beautiful
biondo	blond
birichino	naughty
bruno	brunette
brutto	ugly
buono	good
carino	cute/dear
cattivo	bad
contento	content
curioso	curious
debole	weak
difficile	difficult
disordinato	untidy
divertente	fun
estroverso	extroverted
facile	easy
felice	happy
forte	strong
generoso	generous
giovane	young
grande	big
grasso	fat
impegnato	busy
innamorato	in love
intelligente	intelligent
interessante	interesting
introverso	introverted
lento	slow
libero	free

lontano	far
magro	thin
nervoso	nervous
noioso	boring
nuovo	new
ordinato	orderly
pazzo	crazy
piccolo	small
pigro	lazy
povero	poor
ricco	rich
serio	serious
simpatico	nice
sincero	sincere
spiritoso	spirited
stanco	tired
stressato	stressed
studioso	studious
stupido	stupid
tranquillo	calm
triste	sad
vecchio	old
veloce	fast
vicino	near
<i>I colori</i>	<i>Colors</i>
arancione	orange
azzurro	sky blue
beige	beige
bianco	white
blu	dark blue
giallo	yellow
grigio	gray
marrone	brown
nero	black
rosa	pink
rosso	red
verde	green
viola	purple
<i>Le nazionalità</i>	<i>Nationalities</i>

albanese	Albanian
americano	American
argentino	Argentinian
australiano	Australian
austriaco	Austrian
brasiliano	Brasilian
canadese	Canadian
cinese	Chinese
coreano	Korean
egiziano	Egyptian
eritreo	Eritrean
etiopie	Ethiopian
francese	French
giapponese	Japanese
inglese	English
iraniano	Iranian
irlandese	Irish
italiano	Italian
libico	Libyan
marocchino	Moroccan
norvegese	Norwegian
neozelandese	New Zealander
portoghese	Portuguese
russo	Russian
scozzese	Scottish
somalo	Somalian
statunitense	from the United States
sudafricano	South African
svedese	Swedish
svizzero	Swiss
spagnolo	Spanish
tedesco	German
<i>Altri aggettivi</i>	<i>Other adjectives</i>
molto	many
poco	few
popolare	popular
<i>Espressioni con avere</i>	<i>Expressions with "to have"</i>
avere...	to be...
caldo/freddo	hot/cold

sete/fame ragione/torto fretta/sonno anni paura avere... male di testa/stomaco/gola i capelli biondi/scuri/rossi gli occhi blu/castani/verdi la carnagione scura/chiera <i>Altri sostantivi</i> il/la cantante la canzone il capoluogo il festival la musica la persona il premio la regione <i>I mesi</i> agosto aprile dicembre febbraio gennaio giugno luglio maggio marzo ottobre novembre settembre <i>I giorni della settimana</i> domenica giovedì lunedì martedì mercoledì	thirsty/hungry right/wrong in a hurry/tired — years old afraid to have a headache/stomachache/ sore throat blond/dark/red hair blue/brown/green eyes dark/light skin <i>Other nouns</i> singer song capital city festival music person prize region <i>Months</i> August April December February January June July May March October November September <i>Days of the week</i> Sunday Thursday Monday Tuesday
--	--

sabato venerdì domani dopodomani ieri oggi <i>Le stagioni</i> l'autunno l'estate l'inverno la primavera <i>I verbi</i> avere esserci; c'è/ci sono essere	Wednesday Saturday Friday tomorrow the day after tomorrow yesterday today <i>Seasons</i> autumn summer winter spring <i>Verbs</i> to have there are/there is to be
---	---

Answers to Inductive Activities

2.2 attivi, attive, rosa, rosa

2.5 singular, plural

CAPITOLO 3

Tutt a chiacchierare!*

Obiettivi per il capitolo

At the end of this chapter, students should be able to...

- identify typical activities and actions
- talk about their hobbies and pastimes
- describe their typical days
- ask about the hobbies and routines of their classmates
- tell time
- read a schedule or timetable

3.1 Introduzione al capitolo. Ascoltiamo!



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=124>

Listen to the song “La prima cosa bella” performed by Malika Ayane (and written by Nicola di Bari) and complete the lyrics with the following words:

ho — senti (x₃)—suono (x₂) — canta (x₃)— chiedo— profumi

Ho preso la chitarra

e _____ per te
il tempo di imparare
non l'ho e non so suonare
ma _____ per te.
La _____ questa voce
chi _____ è il mio

cuore

amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai
I prati sono in fiore
_____ anche tu
_____ voglia di morire
non posso più cantare
non _____ di più
La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane, sei tu.

Tra gli alberi una stella

la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più
sempre più
La _____ questa voce
chi _____ è il mio

cuore

amore amore amore
è quello che so dire
ma tu mi capirai
I prati sono in fiore...
La prima cosa bella
che ho avuto dalla vita
è il tuo sorriso giovane sei tu
Tra gli alberi una stella
la notte si è schiarita
il cuore innamorato sempre più
La _____ questa voce
chi _____ è il mio

cuore

amore amore amore

Esercizi

A. Vocabolario: ripasso degli aggettivi. Write the appropriate word under each image. Then, write 2 adjectives to describe each one. Pay attention to agreement!

chitarra

stella

fiore

alberi

cuore

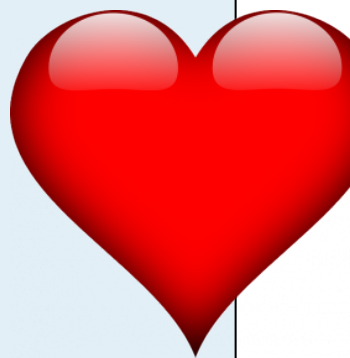
sorriso



È un/a _____.

1.

2.



È un/a _____.

1.

2.



Sono due _____.

I.

2.

È un/a _____

I.

2.

B. Comprensione. Answer the questions with complete sentences (in Italian!).

1. Come si chiama la cantante? _____
2. Quanti anni ha (secondo te)? _____
3. Com'è? _____
4. Cosa fa (*What does she do*)? _____

3.2 Vocabolario: attività e passatempi

Match the conjugated verbs from the song with their infinitive forms. Can you figure out what they mean? Are there any similar to English? You already know *avere* from **Capitolo 2**!

suono	avere
chiedo	cantare
ho	profumare
senti	suonare
profumi	chiedere
canta	sentire

Maybe a little context will help understand the meanings of these words:

1. Suono la chitarra (o il trombone, o il pianoforte, o il violino).
2. Chiedo una proroga (*extension*) al mio professore.
3. Senti questa bella musica?

Write the definitions of the following verbs:

suonare→ _____
chiedere→ _____
sentire→ _____

Now look at the endings of these three verbs. You can see that the third-to-last letter is different. These are the three categories of verbs in Italian: those ending in **-are**, those ending in **-ere**, and those ending in **-ire**. All three categories conjugate a bit differently—they have some forms in common, but not all! You will study the conjugations in the next part of the chapter. For now, let's focus on meaning and learn some useful verbs so you can talk about your favorite activities and your daily routines.

La giornata di Valentina

Ciao! Mi chiamo Valentina, e sono una studentessa all'Università di Bologna. Ho 20 anni, e sono di Parma, una città famosa per il parmigiano reggiano e il prosciutto (mmm, che buoni!).

	
All'università, studio psicologia e mi piace molto.	Quando sono a Bologna, abito in un appartamento con due altre amiche, Francesca e Antonella.

	
Leggo molti articoli per i miei corsi...	...e prendo molti appunti—mi piace scrivere!

Esercizi

A. Cosa fa Valentina? Which of the following activities does Valentina do on a daily basis? Check all that apply.

Ex. Studia la psicologia.	sì ?
Abita a casa con la sua famiglia.	
Prende il caffè al bar.	
Frequenta le lezioni la mattina.	
Mangia la pasta a pranzo.	
Legge molto per i suoi corsi.	
Ascolta la musica classica.	
Guarda la tv dopo cena.	
Dorme poco.	

B. E tu? Is your routine similar or different to Valentina's? Check all the activities that apply to you.

Studio psicologia.	
Abito in un appartamento.	
Prendo un caffè al bar.	
Frequento le lezioni la mattina.	
Mangio nella mensa dell'università a mezzogiorno.	
Passo il pomeriggio in biblioteca.	
Leggo molto per i miei corsi.	
Prendo appunti nel mio quaderno o sul mio computer.	
Ascolto la musica mentre studio.	
Preferisco la musica pop.	
Sento mia madre/mio padre al telefono ogni giorno.	
Ceno con i miei amici la sera.	
Guardo Netflix prima di andare a dormire.	
Dormo 8 ore a notte.	

C. Cosa fai tu? Now, tell your partner about your typical activities. Can you tell them what you do NOT do?*

**Study tip*

Do you remember how to make the sentence negative? Just add “non” before the verb! Ex. **Non studio la psicologia.**



Here are some other things that Valentina does throughout the week. Do you do any of the same activities?



Canto sotto la doccia.



Gioco a pallavolo.



Ballo in discoteca il sabato sera.



Rispondo alle email.



Corro nel parco.



Pulisco la mia camera da letto.

Esercizi

D. Associazioni. Match each verb with its logical conclusion, based on context.

Gioco	il <i>New York Times</i> ogni giorno.
Guardo	la finestra perché fa caldo.
Mangio	l'autobus per andare a lezione.
Leggo	a tennis.
Prendo	la mia casa perché è in disordine!
Scrivo	gli spaghetti.
Apro	una composizione per il corso d'italiano.
Pulisco	<i>Stranger Things</i> su Netflix.

E. Altre possibilità? Can you change the sentences a little? In groups of 3, try to come up with other associations for the following activities. Which of these activities do you enjoy?

Ex. Studio *psicologia* → studio *matematica* → studio *in biblioteca*

Suono la chitarra →
 Parlo con gli amici →
 Ascolto la musica pop →
 Guardo Netflix →
 Abito in un appartamento →
 Leggo degli articoli →
 Scrivo una composizione →
 Prendo il caffè →
 Rispondo alle email →
 Sento mia madre al telefono →
 Preferisco la musica americana →
 Dormo molto →

3.3 I verbi regolari nel presente -are, -ere, -ire

“Ho preso la chitarra e **suono** per te”



Do you remember the subject pronouns from **Capitolo 2**? Circle or underline the subject of the verb above in bold from the song at the beginning of the chapter:

io	tu	lui/lei/Lei	noi	voi	loro
----	----	-------------	-----	-----	------

What about the other verbs from the song? Can you identify their subjects? How do you know?

Non **chiedo** di più.

io	tu	lui/lei/Lei	noi	voi	loro
----	----	-------------	-----	-----	------

Profumi anche tu.

io	tu	lui/lei/Lei	noi	voi	loro
----	----	-------------	-----	-----	------

Senti questa voce.

io	tu	lui/lei/Lei	noi	voi	loro
----	----	-------------	-----	-----	------

Chi **canta** è il mio cuore.

io	tu	lui/lei/Lei	noi	voi	loro
----	----	-------------	-----	-----	------

Can you identify any patterns in the conjugations here? What letter do the *io* conjugations end with? What letter do the *tu* conjugations end with? These two forms, along with the *noi* form, share endings among all three types of verbs in Italian. The *lui/lei*, *voi*, and *loro* forms differ slightly among **-are**, **-ere**, and **-ire** verbs.

L'infinito (The infinitive)

Speaking of **-are**, **-ere**, and **-ire** verbs, in the section 3.2 you identified the infinitive form of the verb for *suono* (**suonare**), *chiedo* (**chiedere**), and *senti* (**sentire**). Can you identify some other infinitives from the exercises in 3.2? Match the conjugated verbs to their infinitive forms below. Which verbs are **-are**, **-ere**, and **-ire**?

parlo	scrivere
ascolto	pulire
scrivo	parlare
leggo	dormire
dormo	ascoltare
pulisco	leggere

Why not start keeping track? Use the table below to keep a running list of the different verbs you encounter throughout the chapter (and beyond!) that belong to the three verb categories.

-are	-ere	-ire
suonare	chiedere	sentire

Infinitives can be really useful for communication, even when they're not conjugated! For example, you encountered the verb **piacere** in **Capitolo 1**. When you want to express that you like doing something in Italian, the formula is easy! All you have to do is add the infinitive form of the verb to *mi piace*, and you've communicated a complete thought! For example: *Mi piace cantare sotto la doccia*. *Non mi piace pulire la mia camera da letto*. See? Why don't you try it?

Esercizi

A. Ti piace...? With a partner, ask each other if you like doing the following things. Follow the example, and pay attention to the infinitive forms (there might be some to add to the table above!)

Ex. Ti piace cantare sotto la doccia?

Sì, mi piace cantare sotto la doccia! / No, non mi piace cantare sotto la doccia.

Ti piace....

- ballare?
- ascoltare la musica rap?
- studiare italiano?
- mangiare la verdura?
- leggere i libri di fantascienza (*science fiction*)?
- prendere il caffè da Dunkin Donuts?
- pulire la tua camera da letto?

- giocare a tennis?
- guardare i programmi “reality”?

Study tip

As you learned in **Capitolo I**, the verb *piacere* is pretty particular in Italian. It translates to “I like” in English, but in reality the verb functions completely differently. When you say *mi piace il caffè*, for example, what you are actually saying is that “coffee” is pleasing to me.” So “coffee” is the subject of the sentence, and “me” is the object. Weird, right?!? This is common to the Romance languages, and there are a few other verbs that work the same way. It also means that when the thing you like is plural, like “*libri di fantascienza*,” you would use plural form of the verb: *Mi piacciono i libri di fantascienza*. You will learn more about this in **Parte II** of this book, when you learn about indirect object pronouns (ooh, the anticipation!! ?) Until then, just keep these tips in mind.

Le coniugazioni (Conjugations)

So how do we conjugate a verb in the present tense in Italian? First, you need to remove the ending (the **-are**, **-ere**, or **-ire**), which leaves you with the **root** of the verb. In the example of the verb suonare, we remove **-are** and are left with “suon” as the root of the verb. Then you attach the appropriate **ending**, or suffix, that corresponds with the subject of the sentence and the type of verb it is. The root itself does not change—only the endings do. See the similarities and differences among the forms in the table below.

	suonare	chiedere	sentire
io	suono	chiedo	sento
tu	suoni	chiedi	senti
lui/lei/Lei	suona	chiede	sente
noi	suoniamo	chiediamo	sentiamo
voi	suonate	chiedete	sentite
loro	suonano	chiedono	sentono

Look at the table above and try to identify the patterns. How do **-are** verbs differ from **-ere** and **-ire** verbs? How are **-ere** and **-ire** verbs similar? How are they different?

Note that each subject has its own corresponding conjugated form. This is very different from English, where almost all of the subjects use the same form of the verb, with the exception of the he/she/it form (think about it! I play, you play, he/she/it plays, we play, you all play, they play). This is why it is not always necessary to use the subject pronoun itself in a sentence—it is clear that you are talking about “they,” for example, just by the form of the verb you use.

Le giornate di Francesca e Antonella

Valentina is going to describe her roommates and their typical activities. Read the paragraph and pay attention to the words in bold. Can you see the differences between the **-are**, **-ere**, and **-ire** forms? Based on the patterns, and what you know about finding the root of the verb, can you identify the infinitives of the verbs in italics?

Francesca e Antonella sono brave compagne di casa, ma sono persone molto diverse. Francesca, per esempio, **studia** letteratura, ed è molto pragmatica e ordinata. **Legge** libri di fantascienza e di fantasia, e **risponde** sempre alle email puntualmente, **pulisce** la sua camera da letto tutti i giorni, e **finisce** i suoi compiti prima di cena. Antonella, invece, **studia** matematica e ha un po' la testa fra le nuvole (head in the clouds). **Dorme** fino alle 11 o mezzogiorno, e **ascolta** la musica sempre ad un volume altissimo (lei **adora** Malika Ayane!). Però tutte e

due sono brave a cucinare e **preparano** sempre piatti deliziosi come le lasagne e i tortellini in brodo. Noi **mangiamo** molto bene a casa! Francesca e Antonella **preferiscono** cucinare, così io **lavo** i piatti! **Guardiamo** la tv insieme dopo cena, oppure **giochiamo** a carte. Francesca e Antonella **sentono** le loro famiglie tutti i giorni al telefono, e quando **arriva** il weekend, **prendono** il treno e **tornano** a casa per passare il tempo con loro. Di solito, **torniamo** tutte a Bologna il lunedì mattina e **cominciamo** di nuovo la nostra routine.

Can you complete the table below based on the paragraph and the patterns you have identified?

	preparare	prendere	dormire
io			
tu			
lui/lei/Lei			
noi			
voi			
loro			

There you go—you know how to conjugate regular verbs in Italian! Now you have so much more to say! There are, of course, a few small...irregularities to be aware of. Look at these sentences and see if you notice any spelling changes:

Giuchiamo a carte.

Mangiamo bene.

Cominciamo di nuovo la nostra routine.

In the first example, you can see that an “h” was added before the *-iamo* ending. This is to preserve the hard “c” sound. All verbs that end in *-care* (like **giocare** and **cercare**) and *-gare* (like **pagare**) add an “h” to the *tu* and *noi* forms for this reason. See the whole conjugation below, and then give the verb in the third column a try:

	giocare	pagare	cercare
io	gioco	pago	
tu	giochi	paghi	
lui/lei	gioca	paga	
noi	giochiamo	paghiamo	
voi	giocate	pagate	
loro	giocano	pagano	

With **-care** and **-gare** verbs, you add a letter, but verbs that end in **-ciare** (like **cominciare**) and **-giare** (like **mangiare** and **viaggiare**) lose a letter. Since the *tu* and *noi* forms already contain an “i” before the ending, it is not necessary to add another (mangiamo is not easy to say!!) One of the two “i”s can be eliminated. See the table below, and then give the verb in the third column a try!

	mangiare	cominciare	viaggiare
io	mangio	comincio	
tu	mangi	cominci	
lui/lei/Lei	mangia	comincia	
noi	mangiamo	cominciamo	
voi	mangiate	cominciate	
loro	mangiano	cominciano	

These are small changes to pay attention to, but there are slightly bigger differences when it comes to **-ire** verbs. Look at these examples from the paragraph above:

Pulisce la sua camera da letto tutti i giorni.

Finisce i suoi compiti prima di cena.

Dorme fino alle 11.

All of the verbs in these three examples are **-ire** verbs (**pulire**, **finire**, and **dormire**), but you will notice that the conjugations for **pulire** and **finire** look a bit different. This is because **-ire** verbs actually have two different conjugations, depending on the verb. Both are regular, you just have to learn which ones conjugate which way. Verbs that conjugate like **dormire** or **sentire** are nearly identical to verbs ending in **-ere**, with the exception of the *voi* form. Verbs that conjugate like **pulire**, on the other hand, add the letters “isc” before the traditional endings. Note that the *noi* and *voi* forms do not require the addition of the “isc”, just like the shoe verbs you learned about in **Capitolo 2**.

	dormire	pulire
io	dormo	pulisco
tu	dormi	pulisci
lui/lei/Lei	dorme	pulisce
noi	dormiamo	puliamo
voi	dormite	pulite
loro	dormono	puliscono

Also note the pronunciation of the forms, which changes from a hard “c” sound in the *io* and *loro* forms to a soft “sh” sound in the *tu* and *lui/lei* forms.

So how do you know which conjugation to use? Learning them by memory is a good start. Here are the most typical “isc” verbs you should know:

pulire

finire

preferire

capire
spedire

Give it a try! Complete the conjugation table below:

	finire
io	
tu	
lui/lei/Lei	
noi	
voi	
loro	

Study tip

Another “trick” to distinguish between two **-ire** conjugations is the “counting back” trick. If you count five letters back from the end and the letter is a vowel, then it is an “isc” conjugation. If the letter is a consonant, then it’s a regular **-ire** conjugation. This trick does not always work, but it can be helpful!

Capire



Esercizi

B. Che cosa fanno? Underline or circle the correct form from the choices in parentheses.

Ex. Voi (apre / aprono / aprite) i libri a pagina 33.

1. Io e Antonella (guardo / guarda / guardiamo) Netflix tutte le sere.
2. Francesca (studio / studi / studia) la matematica.
3. Francesca e Antonella (prepariamo / preparate / preparano) la cena.
4. Io (prendo / prendi / prende) un caffè al bar sotto casa.
5. E tu, (abito / abiti / abita) in un appartamento con le tue amiche?
6. Antonella e Francesca, (dormiamo / dormite / dormono) molte ore la notte?

C. Quante cose da fare! Valentina, Francesca and Antonella are getting ready for a particularly busy week. Complete the sentences with the correct form of the verb in parentheses.

Ex. Tu pulisci (pulire) la tua camera da letto.

1. Io _____ (lavorare) in biblioteca lunedì mattina alle 9.
2. Noi _____ (frequentare) le lezioni dalle 10 alle 15.
3. Antonella _____ (scrivere) due composizioni per il corso di letteratura.
4. Francesca _____ (finire) un progetto per il corso di biologia.
5. Io e Antonella _____ (giocare) a carte tutte le sere.
6. Francesca e Antonella _____ (prendere) l'autobus per tornare a casa alle 5.
7. Tu _____ (spedire) una lettera all'ufficio postale dopo lezione.

8. Tu e Francesca _____ (vedere) un film al cinema sabato sera.
9. Io _____ (leggere) un articolo per il corso di psicologia.
10. Francesca e Antonella _____ (cominciare) a studiare per l'esame di chimica.

D. La mia settimana.

Parte I. Do you have a lot to do this week as well? Write at least five different activities in the calendar below.

Ex. Mercoledì gioco a tennis con gli amici.

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica

Parte II. Then, tell your partner about your plans! While you listen to their plans, fill out the calendar below with their information. Pay attention to the verb forms! When you're talking about another person, you should use the *lui/lei* form.

lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato	domenica

E. Giochiamo con i dadi! Working in groups of 2-3 and in consultation with the verb list at the end of this chapter, your instructor will give you a dice. Taking turns, start at the top of the verb list and roll the dice. The number you roll will provide you with the subject to go with the verb in the list—putting the two together, form a complete (logical!) sentence.

Ex. 4 – parlare → Noi parliamo italiano!

- 1- io
- 2- tu
- 3- lui/lei/Lei
- 4- noi
- 5- voi
- 6- loro



3.4 Gli interrogativi

You have already encountered several interrogatives, or question words, over the course of the last three chapters. These are the words that typically begin a question, such as *Come stai?* or *Quando è il tuo compleanno?* Match the question to its logical answer below based on the interrogative.

Dove abiti?	È la mia compagna di casa.
Che cosa studi?	Lunedì mattina.
Chi è Francesca?	In un appartamento a Bologna.
Quando hai la lezione di inglese?	Psicologia.

These are some of the principal interrogatives that you have encountered throughout the last three chapters:

chi	who
che cosa/cosa/che	what
dove	where
quando	when
perché	why
come	how

Here are some others that you have seen. Can you explain the differences between these examples?

Quanti anni hai?

Quante sorelle hai?

Quanto zucchero metti nel caffè?

Quanta pasta prepari per pranzo?

Quanto is an interrogative that agrees in gender and number with the word that follows it, which means it has four forms (masculine singular, feminine singular, masculine plural, feminine plural). When it is singular, as in **Quanto** zucchero metti nel caffè?, it means *how much*, and when it is plural, as in **Quante** sorelle hai?, it means *how many*.

Qual è la tua pasta preferita?

Quale pasta preferisci?

Quali libri preferisci?

Quale is another interrogative that needs to agree in number with the word that follows it. Since it ends in an *-e*, just like the adjectives you learned about in **Capitolo 2**, it only has one singular form for both

masculine and feminine words, and one plural form (in which the *-e* becomes an *-i*). If it does not modify a word, like the first example above, then it is invariable and drops the final *-e*.

Esercizi

A. Quanto, quanto, quanto. Write the correct form of the interrogative **quanto** in the appropriate blank to complete the question.

Ex. Quanti anni hai?

1. _____ corsi hai questo semestre?
2. _____ lezioni hai il lunedì?
3. _____ fratelli hai?
4. _____ costa il biglietto per il concerto?
5. _____ persone abitano nel tuo dormitorio/
appartamento/casa?
6. _____ acqua bevi (do you drink) ogni giorno?
7. _____ write an original question with “quanto”!

B. Parliamo! Now that you have your questions ready, take turns asking and answering them with a partner.

C. Quale preferisci? Write the correct form of **quale** in the appropriate blank to complete the question.

Ex. Quali materie studi?

1. _____ lingue straniere parli?
2. _____ animali domestici hai?
3. _____ colore preferisci?
4. _____ programmi televisivi guardi?
5. _____ sport ti piace?
6. _____ pasta mangi?
7. _____ write an original question with “quale”!

D. E tu? Now that you have your questions ready, take turns asking and answering them with a partner.

E. Giochiamo a Tris! Watch the following video and then, working

in pairs, create nine questions based on what you saw, according to the table below.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:
<https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=124>

Perché	Chi	Come
Quando	Che cosa	Dove
Quando	Quanto/a/i/e	Quale/i

Now it's time to play! The board above is your "tic-tac-toe" (or *tris*, in Italian) board. Each group chooses one space according to its interrogative, and in order to "win" the space, they must respond to the question in an appropriate fashion (i.e. if the question is asking about a place, and they respond accordingly, even if the place itself is incorrect).

3.5. L'ora

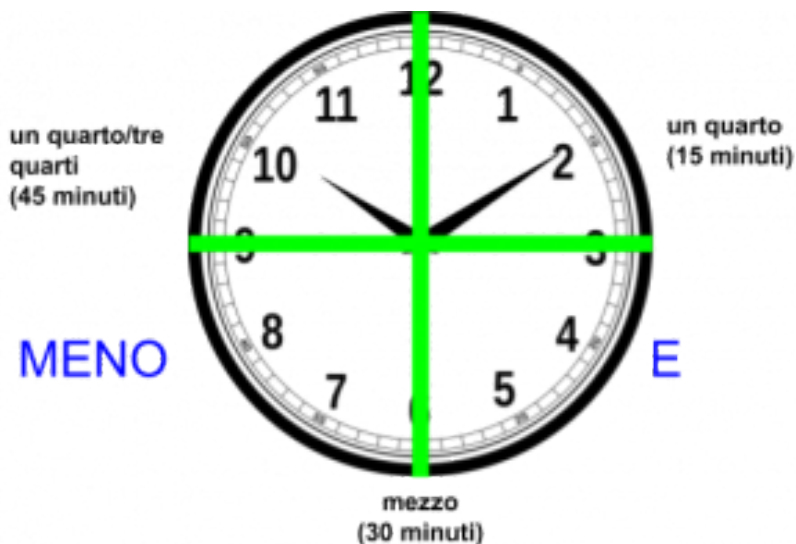
Che ora è? / Che ore sono?



Sono le dieci e dieci.

Interrogatives are also helpful to ask about time. Telling time in Italian is not so different from telling time in English. Sometimes there is even more than one correct answer—you can choose whichever method works best for you, but the important thing is to be able to understand when someone answers *you*!

As you can see in the example above, the verb **essere** is used when we tell time. The definite article *le* is also important and necessary! *Le* is used here because it represents “le ore”, which is feminine and plural.



In Italian the clock is divided into four parts, or four quarters of an hour. As a general rule, we “add” minutes on the right side of the clock (using *e*) like in *Sono le dieci e dieci* (10:10), and on the other side of the half hour (*mezzo*) we subtract from the upcoming hour using *meno* like in *Sono le dieci meno dieci* (9:50). It is also okay to only add, like in *Sono le nove e cinquanta* (9:50), but *meno* is not used in the same way.

Che ore sono?



Sono le due e mezzo.
Sono le due e trenta.
Sono le quattordici.

Sono le dodici.
È mezzogiorno./È mezzanotte.

Look at the examples above. Match the terms with their appropriate times.

Sono le quattordici.	12 pm
È mezzogiorno.	12 am
È mezzanotte.	2 pm

From these examples, you might notice a couple of things. First, “le quattordici” is an example of the **24 hour clock**, which is very common in Italy for timetables, schedules, etc... Just add 12 to the number and

you have the 24 hour time. Also, notice the “è” instead of “sono” with *mezzogiorno* and *mezzanotte*. The singular form of the verb is used with these two words. The other time the singular form is used when telling time? When referring to “one o’clock”, since one is naturally a singular hour (Ex. È l’una e un quarto – 1:15).



Esercizi

A. Che ore sono? Match the written time with its digital equivalent.

Sono le quattro e mezzo.	12:05 pm
Sono le undici meno un quarto.	12:50 am
Sono le tredici e venti.	4:30 am
È mezzogiorno e cinque.	10:00 pm
Sono le ventidue.	10:45 am
È l'una meno dieci.	1:20 pm

B. Che ora è? Write the times.

Ex. 3:10 am → Sono le tre e dieci.

1. 6:00 am _____
2. 8:20 pm _____
3. 12:15 pm _____
4. 2:30 pm _____
5. 2:45 am _____
6. 1:35 am _____
7. 7:25 pm _____
8. 10:55 pm _____

C. Che ore sono a....? With a partner, take turns asking each other what time it is in different parts of the world.

Ex. Che ore sono a Roma? Sono le ...*



For most of the year, Italy is 6 hours ahead of the eastern US.

125

multiple classmates, changing the time and other appropriate information as you wish.

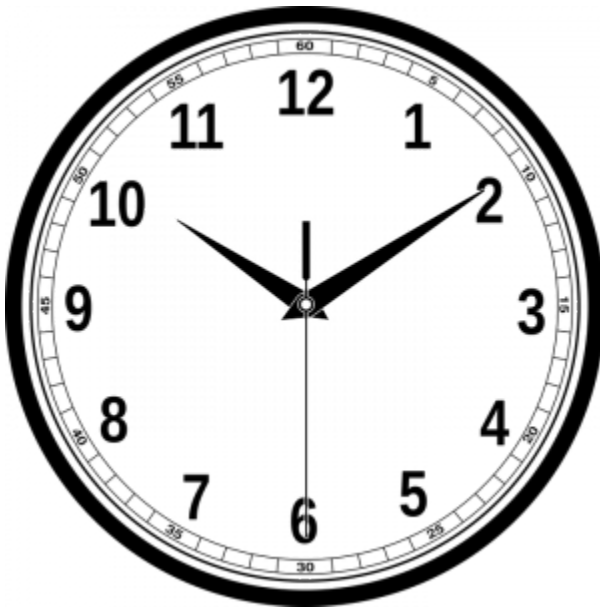
S1: Buongiorno! Scusa, sai che ore sono?

S2: Certo, sono le ____.

S1: Grazie mille!

S2: Prego! Arrivederci!

A che ora?



A che ora inizia la lezione d'italiano?

-La lezione d'italiano inizia alle dieci e dieci.

As in English, there is a difference between the questions “Che ore sono?” (What time is it?) and “A che ora...?” (At what time...?). To respond to the question “A che ora”, use **alle**, **all'** or **a** and then the appropriate time, as in the example above. The same response can also often be used for questions beginning with *Quando...*?

Data		Orario	Partenza		Arrivo		Data		Orario	Classa
27.10	18.05		MILANO CENTRALE		VICENZA			27.10	20.28	2
Treno 633		CARROZZA 012		POSTI 17		CORRIDOIO				
TARIFFA INTERNA										EUR *****3,00
TOT. BIGL. N. 2		830785000103		P. IVA 05403151003						
00179 5335 MILANO C.L.E.		0753AK0909284		PNR: MKCV78						
00179 5335 MILANO C.L.E.		271005 17.16 894 - 541								

A che ora parte il treno da Milano Centrale? *-Il treno parte alle diciotto e cinque.*

Quando arriva il treno a Vicenza? *-Il treno arriva alle venti e ventotto.*

Esercizi

E. L'orario di Valentina. Study Valentina's schedule for the next week and answer the questions that follow in complete sentences.

	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
10:00 am	lezione di inglese		lezione di inglese	esame di biologia	lezione di inglese
12:00 pm		pranzo con Fede			
2:30 pm	caffè con Francesca		lavoro in biblioteca		rispondere alle email della settimana
4 pm		incontro con il prof. d'inglese			lavoro in biblioteca
6 pm	pulire la casa			partita di pallavolo	
8 pm			cinema con Fede		cena a casa di Fede

1. A che ora incontra il professore d'inglese martedì?

2. A che ora cena a casa di Fede venerdì? _____
3. Quando gioca a pallavolo? _____
4. Quando pulisce la casa? _____
5. Quando ha la lezione d'inglese? _____
6. A che ora prende un caffè con Francesca lunedì?

F. Continua la conversazione! Working in pairs and following the formula of the questions above, ask each other about Valentina's schedule for the week.

G. E la tua settimana? Tell your partner what your week looks like. Give at least five examples of specific things you are going to do at specific times.

Ex. Sabato alle 11 gioco a tennis con la mia amica.

1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3.6 Guardiamo!

La grande bellezza (Sorrentino 2013)



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=124>

Nota culturale

La grande bellezza (*The Great Beauty*), directed by Paolo Sorrentino, won the Academy Award for Best Foreign Film in 2014. It tells the story of Jep Gambardella, a writer and member of Roman artistic “high society,” who takes stock of his life following his 65th birthday.

Esercizi

A. Cosa fanno? Watch the scene of Jep Gambardella’s birthday party from the film *La grande bellezza* (Sorrentino 2013). Put an ? next to the actions you observe in the scene.

Alcune persone cantano.	
Le persone parlano molto.	
C'è un gruppo di mariachi che suona.	
Ci sono molte persone che ballano.	
Mangiano la torta di compleanno.	
Jep fuma una sigaretta.	
Tutti sorridono molto.	
Cantano “Tanti auguri a te”.	
Jep apre i regali ricevuti dai suoi amici.	
Ad un certo punto, Jep diventa serio.	

B. Descriviamo! In pairs, describe the people in the scene. First, describe the guests at the party: what are they like, what are they

wearing, how old are they, etc... Then, describe Jep: how is he similar or different from the others?

Ex. Gli invitati alla festa sono felici.

C. Come sono le tue feste di compleanno? In groups of 3, discuss your own birthday parties. When is your birthday and how do you like to celebrate it? Are your parties similar to or different from Jep's?

Ex. Il mio compleanno è l'8 agosto. Non mi piace organizzare grandi feste. Preferisco andare al mare con 2 o 3 amici.

D. Cosa dicono? It is true that this scene does not contain much dialogue. But if it did, what would the participants be saying to each other? In small groups, write an imagined conversation between different *invitati* at the party. Be creative and have fun!

Ex. Invitato 1: *Wow, questa festa è molto divertente!*

Invitato 2: *Mamma mia, ballare è così stancante! Ho voglia di dormire!*

3.7 Punto culturale: Silvio Berlusconi e i media

Silvio Berlusconi, A Man Already Stranger Than Fiction, Gets A Biopic: 'Loro'

A. Domande di comprensione. Read the article above and answer the following questions.

1. Who is Silvio Berlusconi?
2. What is/was particular about his approach? Why has it become a sort of blueprint for others to follow?
3. What is the significance of the title of the film (not the translation, but what it represents)?
4. According to Ruth Ben-Ghiat, what two things did Berlusconi understand how to meld particularly well, and what were/are the consequences that came from it?
5. In particular, how does Sorrentino depict Berlusconi's relationship with women in the film? Why is this significant?

B. Discussione. Discuss the following questions with a partner.

1. How does Berlusconi's story relate to the situation in other countries? Can you draw any parallels with your own country?
2. What is your own relationship with the media (television, newspapers, social media)? What is your "media diet"? What kind of influence do you think these different forms of communication have on a society?
3. Do you know much about Italian politics? Do you follow international politics at all? Why or why not?

Nota culturale

In Italy there have long been two primary telecommunications companies: the RAI (Radiotelevisione italiana) and Mediaset (and now also Sky Italia, a satellite platform). The RAI is a public company and is therefore controlled by the Ministero dell'Economia e delle Finanze (a part of the Italian government). It offers several channels (RAI 1, RAI 2, RAI Movie, RAI Sport, etc...) Every Italian household pays the "canone" (annual fee) for the RAI each year. Mediaset, on the other hand, is a private company founded by ex-Prime Minister Silvio Berlusconi. It offers free channels, like Canale 5, Rete 4, and Italia 1, and also pay per view channels. This means that when Berlusconi was prime minister, he controlled both the RAI and Mediaset. At the time it was almost 90% of Italian television. Mediaset's channels, especially Italia 1, have a lot of American programs dubbed over in Italian. Subtitles are not that common on Italian television and in Italian films—dubbing is its own industry! The same voice actor is often used for all films featuring a specific actor. For example, George Clooney is always dubbed by the same person, so when Italians hear George Clooney's REAL voice, it can be very strange!

For more information on the Italian television system, read here: The Italian Television System Explained

C. Guardiamo la tv!

Parte I. Working in groups of 2-3, visit the websites of the RAI (<https://www.raiplay.it/guidatv> and Mediaset <https://www.mediasetplay.mediaset.it/guidatv>) and look at their tv guides. Are there American shows with which you are familiar? Then, take turns pointing out what time certain shows come on, and on what channel. Follow the formula below.

Ex. Alle 20 su Rai 2 c'è N.C.I.S.

Parte II. Now, discuss what you observed in your search. Answer the following questions in Italian.

1. Come si chiama l'azienda televisiva pubblica in Italia?
2. Come si chiama l'azienda televisiva privata?
3. Cosa pagano gli italiani per avere la RAI?
4. Nel tuo paese, quante aziende televisive ci sono?
5. Le piattaforme (platforms) che guardi sono a pagamento o sono gratuite?
6. La tv in Italia è simile o diversa dalla tv nel tuo paese?

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- identify typical activities and actions
- talk about your hobbies and pastimes
- describe your typical daily activities
- ask about the hobbies and routines of your classmates
- formulate questions based on observation
- tell time

- read a schedule or timetable
- identify some similarities and differences between Italian television and the television in your country

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:
<https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=124>

Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

<i>Attività e passatempi</i>	<i>Activities and pastimes</i>
abitare	to live / to reside
aprire	to open
arrivare	to arrive
ascoltare	to listen to
ballare	to dance
cantare	to sing
capire	to understand
cenare	to eat dinner
cercare	to search/look for
chiedere	to ask
chiudere	to close
cominciare	to begin/to start
conoscere	to know/to be familiar with
correre	to run
cucinare	to cook
dormire	to sleep
finire	to finish
frequentare	to attend
giocare	to play (a game, a sport)
guardare	to watch
incontrare	to meet/to encounter
iniziare	to begin
lavare	to wash
lavorare	to work
leggere	to read
mangiare	to eat
pagare	to pay
parlare	to speak
partire	to leave/to depart
passare	to pass/to spend (time)
pranzare	to eat lunch
praticare	to practice
preferire	to prefer
prendere	to take
preparare	to prepare
profumare	to perfume/to smell good
pulire	to clean
rispondere	to respond
scrivere	to write

sentire servire sorridere spedire studiare suonare tornare vedere viaggiare Frase utili Che ora è? / Che ore sono? Sono le undici. È l'una. È mezzogiorno. È mezzanotte. Sono le dieci e mezzo. Sono le cinque e un quarto. A che ora...? Alle 14. All'una del pomeriggio. mattina pomeriggio sera notte Interrogativi chi che cosa/cosa/che dove quando perché come quanto/a quanti/e quale/i	to hear to serve to smile to send to study to play (a musical instrument) to return to see to travel Useful phrases What time is it? It's eleven o'clock. It's one o'clock. It's noon. It's midnight. It's ten thirty. It's five fifteen (five and a quarter). At what time? At 2 pm. At 1 pm. morning afternoon evening night Interrogatives who what where when why how how much how many which
---	--

Answers to Inductive Activities

3.3 1. *io*; 2. *chiedo – io*, *profumi – tu*, *senti – tu*, *canta – lui/lei/Lei*. The last letter helps to identify the subject. The *io* form ends with “o” and the *tu* form ends with “i”; 3. *parlo – parlare*, *ascolto – ascoltare*, *scrivo –*

scrivere, *leggo* – *leggere*, *dormo* – *dormire*, *pulisco* – *pulire*; 4. *-are* verbs differ from *-ere* and *-ire* verbs in the *lui/lei/Lei*, *voi*, and *loro* forms. *-Ere* and *-ire* verbs differ in the *voi* form.

5.

	preparare	prendere	dormire
io	preparo	prendo	dormo
tu	prepari	prendi	dormi
lui/lei/Lei	prepara	prende	dorme
noi	prepariamo	prendiamo	dormiamo
voi	preparate	prendete	dormite
loro	preparano	prendono	dormono

6. cercare

io cerco	noi cerchiamo
tu cerchi	voi cercate
lui/lei/Lei cerca	loro cercano

7. viaggiare

io viaggio	noi viaggiamo
tu viaggi	voi viaggiate
lui/lei/Lei viaggia	loro viaggiano

8. finire

io finisco	noi finiamo
tu finisci	voi finite
lui/lei/Lei finisce	loro finiscono

CAPITOLO 4

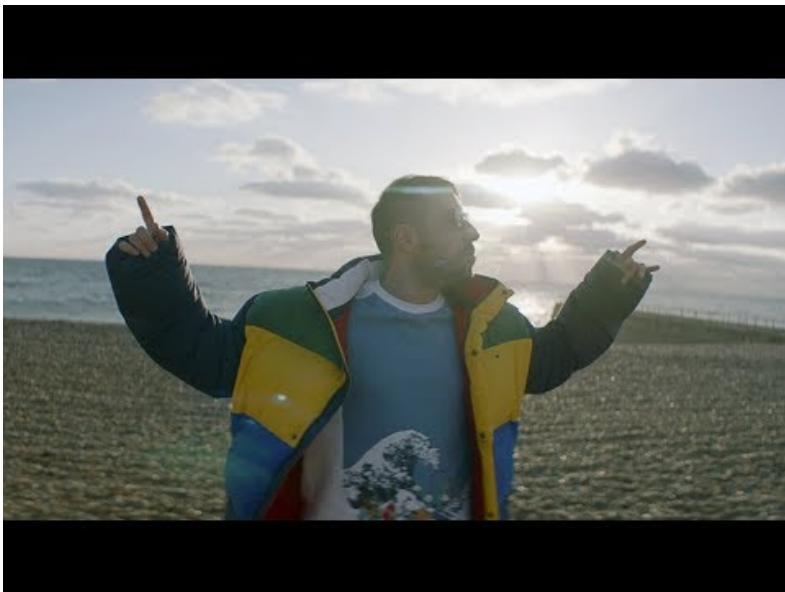
Tutt in famiglia!*

Obiettivi per il capitolo

At the end of this chapter, students should be able to...

- talk about and describe their family members
- express who things belong to and ownership
- compare people and things
- express opinions about the best and the worst
- expand their ability to discuss habits, routines and activities

4.1 Introduzione al capitolo. Ascoltiamo!



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=i66>

Esercizi

A. Vero o falso? Leggi le seguenti frasi e poi ascolta la canzone per decidere se le frasi sono **vere** (true) o **false** (false).

Es. È bello quando la donna chiama Coez. V F

1. Non è bello avere diciotto anni.	V	F
2. La stanza di Coez è bella anche quando sta da solo.	V	F
3. Coez vuole andare in spiaggia. Gli piace il mare.	V	F
4. Coez sa stare con la donna e anche da solo.	V	F
5. A Coez non piace fare* le passeggiate fuori quando piove perché non ha un ombrello.	V	F

**fare una passeggiata ~ camminare*

B. La vita di Coez. Leggi la seguente strofa (*verse*) e poi indovina (*guess*) come sono alcuni aspetti personali della vita del cantante. Usa la fantasia e frasi complete.

Capisci i sentimenti quando te li fanno a pezzi

È bello rimettere insieme i pezzi

Vedere che alla fine stanno in piedi anche da soli

È bello stare insieme, saper stare da soli

È bello essere il primo, bello andare lontano

Stamattina col sole era bella anche Milano

E tu che abbassi gli occhi quando dico che sei sempre più bella

Sei sempre più bella

Secondo te...

1. Coez ha una ragazza? È sposato (*married*), single, divorziato, o fidanzato (*in a relationship*)?

2. Quanti anni ha Coez? È giovane o anziano?

3. Coez è un padre o non ha figli?

4. Dove abita Coez?

5. Quali aggettivi possiamo usare per descrivere il cantante? Come si descrive in questa strofa?

4.2 Vocabolario: la famiglia

Probabilmente, Coez è innamorato ma non è sposato e la sua famiglia

nucleare non è molto numerosa. Per imparare a parlare della famiglia, guardiamo una grande famiglia famosa e numerosa.

Nota culturale

The Medicis were a family who ruled Florence during most of the period from 1434 to 1737, except for two brief intervals. Their power extended throughout the Italian peninsula and into Europe. Their legacy is especially noteworthy for their contributions to art and literature. The Medici were patrons of artists and architects like Botticelli, Michelangelo, Da Vinci and Brunelleschi. There is a very entertaining Netflix series dedicated to the Medici if you would like to learn more about them in your free time!

The chart illustrates the lineage of the Habsburgs, starting from Charles V (1500-1558) at the top. The chart shows the inheritance of various territories across generations, with names of rulers and their spouses. The chart is divided into several branches, including the Spanish, Austrian, and French branches. The chart ends with Charles II of Spain (1686-1700), who is noted as the last Habsburg ruler of Spain.

La moglie di Piero il Gottoso si chiama Lucrezia.
 Il marito di Clarice Orsini si chiama Lorenzo.
 I fratelli di Giovanni sono Piero e Carlo.
 Carlo non ha una sorella.
 Gli zii di Giovanni il Popolano sono Carlo, Giovanni e Pietro il Gottoso.
 I nipoti di Giovanni di Bicci sono Pierfrancesco, Carlo, Giovanni e Pietro il Gottoso.
 La zia di Lorenzo è Lucrezia Tornabuoni.
 I nipoti di Giovanni delle Bande Nere sono Caterina e Alessandro.
 Il nonno di Pietro il Fatuo è Pietro il Gottoso; la nonna si chiama Lucrezia.
 Il padre di Cosimo il Vecchio è Giovanni di Bicci.
 La madre di Lucrezia è Clarissa.
 I genitori di Giuliano sono Pietro il Gottoso e Lucrezia.

Esercizi

A. La famiglia dei Medici. Leggi la descrizione sopra della famiglia Medici basata sull'albero genealogico (*family tree*) e poi rispondi alle domande che seguono.

1. Chi è il fratello di Caterina dei Medici?
2. Chi è il nonno di Leone X?
3. Come si chiamano i figli di Giovanni di Bicci?
4. Chi è la madre di Giuliano?
5. Chi è figlio unico?

B. Chi sono? Scegli la parola appropriata per chiarire il rapporto fra le persone.

Es. La mamma della mia mamma è mia nonna/zia.

1. I figli di mio fratello sono i miei cugini/nipoti.
2. Il figlio della mia mamma è mio fratello/papà.
3. La figlia di mia zia è mia bisnonna/cugina.
4. Il padre di mia mamma è mio cognato/nonno.
5. Il fratello di mio padre è mio zio/nipote.

Bonus!

1. La mamma di mio marito è mia **nuora/suocera**.
2. Il fratello di mia moglie è mio **prozio/cognato**.

Nota culturale

In modern Italian, terms such as “step” and “half” aren’t often used to describe family relationships because of their negative connotations. Instead of using these terms, Italians tend to describe relationships to convey meaning. For example, stepbrother would be “il figlio della moglie di mio padre.”

C. La tua famiglia. Adesso pensa alla tua famiglia. Chi sei per le altre persone nella tua famiglia? Descrivi la tua famiglia ad un/a partner e mentre ascolti la sua descrizione, prendi appunti. **Non perdere questi appunti perché sono necessari quando impariamo il comparativo!**

*Es. Sono la **figlia** di Sandy e Steve; sono la **sorella** di Steve Jr.; sono la **mamma** di Ben; sono la **cugina** di molte persone; sono la **zia** di Stevie III e Ella; sono l'**ex-moglie** di Anthony; sono l'**ex-nuora** della mia **ex-suocera**, la madre del mio ex-marito; sono l'**ex-cognata** di Jean, (Jean è l'**ex-moglie** di mio fratello) ; sono la **nipote** di Gail e Vin, i miei zii.*

Ho **nove ruoli** nella famiglia? Quanti ruoli nella famiglia hai?

D. Facciamo un sondaggio (survey)! Parliamo tutti insieme per vedere quale studente ha più ruoli nella famiglia. Qualcuno (*someone*) ha più di nove ruoli nella famiglia? Quali ruoli sono i più comuni? Quali ruoli **non** abbiamo?

E. Il tuo albero genealogico. Trova un/a partner e descrivi il tuo albero genealogico ad un partner. Il tuo/la tua partner disegnerà (*will draw*) l'albero che descrivi. Il tuo/la tua partner ha capito (*understood*) bene? Guarda il disegno e correggi gli errori. Vedi l'albero genealogico dei Medici come esempio!

Nota culturale

Il **mammone** (*mama's boy*) is a cultural phenomenon in Italy. Many mothers dote on their male children even in adulthood and because of this, la **suocera** (*mother-in-law*) can be (albeit stereotypically) a problematic figure. As of 2013, over half of Italians under 35 still lived with their mother and men were more likely than women to remain at home. You can read more about il **mammismo** in the **Punto culturale** at the end of the chapter.

4.3 Gli aggettivi possessivi

Chi sono? Qualcuno (*someone*) dall'albero genealogico dei Medici parla della sua vita. Leggi il seguente paragrafo e poi decidi chi è.

*Sono nata a Milano nel 1463. La **mia** famiglia è nobile e il **mio** soprannome è la tigressa di Forlì. Il **mio** primo marito è morto giovane e mi sono sposata tre volte. In un periodo in cui molte donne non hanno una voce, le **mie** azioni dimostrano che sono una donna potente e molto moderna per il mio tempo. I **miei** nemici (*enemies*) hanno paura di me.*

Look at the paragraph above to find the different forms that the **possessive adjective** (*l'aggettivo possessivo*) can take in Italian.

How many can you find? ____

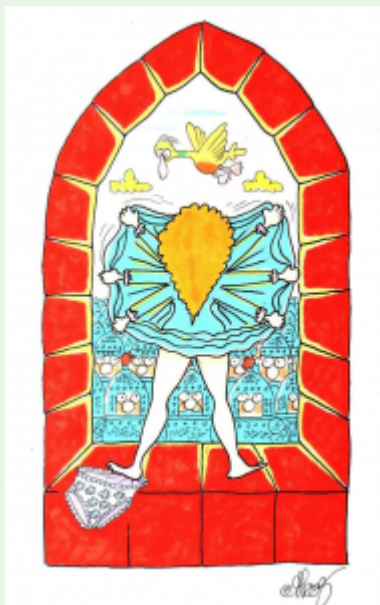
What do we need to form a possessive adjective? _____

What determines the gender and number of the possessive adjective?

The possessor or the thing possessed? _____.

Notice that though Caterina Sforza is a woman, she uses all forms of the possessive adjective *my* to narrate some of her life story.

Nota culturale



Caterina Sforza, also called the Tigress of Forlì, is an early example of a woman who openly challenges conventional ideas about acceptable roles for women. In the binary thinking of Christianity and early humanism, women are either angels (the Virgin Mary) or whores (Mary Magdalene). As Niccolò Machiavelli reports in *The Prince*, when her enemies encircled her city walls, Caterina Sforza lifted her skirts and dared them to kill her children they were holding hostage, saying that she had the means to make other children. While she was a wife and mother, she was also a talented politician and a fierce military strategist.

As you can see from the paragraph in which Caterina Sforza describes her life, the general rule for possessive adjectives is that we need the following:
definite article (il, la, i, le)* + possessive adjective + noun

Look at the table below and try to figure out the patterns to fill in the missing parts of the possessive adjectives.

	m.s	f.s.	m.pl	f.pl
my	il mio	la _____	i miei	le mie
your (informal)	_____ tuo	la tua	i tuoi	le _____
his/her/its/your (formal)	il suo	_____ sua	i suoi	le sue
our	_____ nostro	la nostra	i _____	le nostre
y'all's	il vostro	la vostra	_____ vostri	le vostre
their	il loro	la loro	i loro	le loro

*Study tips

Possessive adjectives can be hard for native English speakers since possessive adjectives are formed very differently in Italian than they are in English. A few tips will help you memorize them:

- The forms of the possessive adjective depend on the gender of the *object* not the person.
- The loro form is invariable and only the definite article changes.
- The only definite articles used are *il*, *la*, *i* and *le* since all of the possessive adjectives begin with a simple consonant.

Esercizi

A. La città dei Medici – Firenze. Scegli l'aggettivo possessivo appropriato per completare le seguenti frasi che descrivono Firenze.
Es. Il palazzo dei Medici è a Firenze. ____ palazzo è grande.

- a. la sua
- b. il loro
- c. il mio
- d. la nostra

1. Mio nonno Luca è nato a Firenze. ____ casa natale è vicino alla sinagoga.
 - a. la sua
 - b. il suo
 - c. il nostro
 - d. il loro
2. Io e Elif vendiamo i kebab in via Sant'Agostino. ____ kebab sono i più buoni in tutta l'Italia!
 - a. il mio
 - b. la vostra
 - c. i nostri
 - d. le mie
3. Tu e Salem prendete l'aperitivo spesso in Piazza del Duomo. ____ serate sono molto divertenti! Vi piace ordinare lo spritz!
 - a. il tuo
 - b. la sua
 - c. il nostro
 - d. le vostre
4. Io studio all'Istituto Lorenzo dei Medici l'anno prossimo. Non vedo l'ora di seguire ____ classi a Firenze e imparare tante cose!
 - a. i miei
 - b. le mie
 - c. le sue
 - d. le loro
5. Raoul studia medicina all'Università di Firenze. ____ corsi sono difficili!
 - a. il suo
 - b. il mio
 - c. i suoi
 - d. le vostre

B. Studiamo all'estero!

Parte I. Tu e il tuo migliore amico/la tua amica migliore avete deciso (*decided*) di studiare all'Università di Firenze l'anno prossimo. A Firenze, siete compagni di casa e potete condividere (*share*) molte cose. Metti una 'x' davanti alle cose che puoi trovare nella tua casa e che vuoi mettere nella tua valigia.

- ___ un buon dizionario italiano
- ___ guide turistiche per la toscana
- ___ l'aspirina
- ___ un cavatappi per aprire le bottiglie di vino
- ___ i cerotti (*band aids*)
- ___ un cellulare
- ___ un computer portatile
- ___ un bikini
- ___ una calcolatrice
- ___ tutti i libri di Harry Potter
- ___ un pappagallo

Parte II. Mostra la tua lista al tuo/la tua partner che fa la parte del tuo migliore amico/della tua migliore amica. Decidete insieme chi porta che cosa. Poi, raccontate ai vostri genitori come pensate di condividere le cose mentre siete in Italia. Seguite l'esempio. Non dimenticare di usare gli aggettivi possessivi appropriati.

Es. Papà, Il mio amico migliore/la mia amica migliore porta molte delle cose che possiamo condividere (*we can share*). [Nome dell'altro studente] porta il suo dizionario italiano....

Io devo portare la mia calcolatrice...

C. Una persona famosa. Con un partner, scrivi almeno cinque frasi per descrivere una persona famosa, parlando specialmente della sua famiglia. Non usare né il nome né il cognome della persona! I tuoi compagni di classe devono indovinare chi è.

Es. I suoi genitori abitano a Washington DC. La sua mamma è una donna famosa che ha scritto (*wrote*) la sua autobiografia. C'è un film che parla di come i suoi genitori si sono conosciuti (*met*). Il suo papà è famosissimo; è un ex-presidente. Sua sorella si chiama Malia. Chi è?

– È Sasha Obama.

4.4 Gli aggettivi possessivi e la famiglia

Now that we have finally learned the rules for possessive adjectives, we need to learn the exception and the exceptions to the exception! As we saw in the previous section, the rule is that we need three elements to form a possessive adjective: **definite article + possessive adjective + noun** (thing possessed). Unfortunately, these rules don't hold when we are describing members of the family.

When describing singular members of the family (except with *loro*), the definite article disappears. However, we do use the article with plural members of the family and when the names of the family members are modified.

Take a look at the chart below to see how these rules work:

	singolare	plurale
my	mia madre	le mie madri
your	tuo padre	i tuoi padri
his/her/its/your (formal)	suo fratello	i suoi fratelli
our	nostra cugina	le nostre cugine
y'all's	vostro zio	i vostri zii
their	il loro nonno	i loro nonni

As you can see, only the forms highlighted in pink lose the definite article.

As if this wasn't enough to remember, what do you notice about the modified forms *mamma* e *papà* that you see in **exercise C** above?

If a word is modified by using a term of endearment such as *mamma*, *papà*, *babbo*, or *fratellino*, the definite article comes back. This same rule holds if the family member has an adjective modifying it, such as *il mio fratello minore* or *la mia sorella maggiore*.

Study tip

La famiglia does not count as a member of the family. We use the definite article to express possessives with the word *famiglia*, es. *la mia famiglia*. Also as much as we love our pets (*animali domestici*), they don't count as a member of the family and we need to use the definite article, es. *il nostro cane*.

Esercizi

A. Articolo o no? Inserisci l'articolo determinativo dove è appropriato. Se non si usa l'articolo, scrivi 'x'.

Es. ~~x~~ mia sorella

la mia macchina

1. ___ miei nonni
2. ___ suoi libri
3. ___ nostri cani
4. ___ sua zia
5. ___ vostri genitori
6. ___ mia sorellina
7. ___ loro figlio
8. ___ tuo marito
9. ___ mie amiche
10. ___ tuo fratello minore

B. La mia famiglia. Guarda **esercizio 4.2 C**. Scrivi almeno 5 frasi per descrivere la tua famiglia dal punto di vista di uno dei tuoi parenti (*relatives*) e leggi il tuo paragrafo ad un/a partner e poi rispondete alle seguenti domande.

Es. Mi chiamo Sandy. Ho due bambini. Mia figlia si chiama Stacy. Il mio figlio minore si chiama Steve. Anche mio marito e mio nipote si chiamano Steve! Abbiamo troppi Steve! ?

1. Le persone che avete descritto (*you described*) hanno qualcosa in comune? Cosa?
2. Quale persona è più (*more*) giovane?
3. Chi ha una famiglia più numerosa?

C. Gli sposi! Il cantante Coez sposa (*marries*) la ragazza della canzone, Livia! Tanti auguri ? Nel seguente messaggio, lui descrive la loro nuova vita di coppia alla sua mamma. Per completarlo, scegli gli aggettivi possessivi appropriati.

Ciao mamma!

io e Livia siamo a Siena oggi per il secondo giorno della nostra luna di miele (*honeymoon*) in Toscana. *Il nostro / la tua* programma è di vedere il Palio domani. Livia dice che è *il suo / la loro* sogno (*dream*) di vedere i cavalli che corrono. *La sua / sua* sorella Giovanna abita qui con *la sua / sua* fidanzata e vogliamo guardare il Palio con loro. *La loro / il nostro* casa è qui in centro e dormiamo da loro stasera. Usiamo *la vostra / la loro* macchina domani per andare a delle vigne (*vineyards*) in campagna e poi andiamo a Firenze!

un bacio,

tuo / il tuo figlio Coez ?

4.5 Il comparativo

Giuliana, la mamma di Coez, è nata a Pisa e non le piace Firenze! Quando riceve il messaggio di suo figlio, gli riscrive, parlando di come Pisa è più bella di Firenze. Lei scrive:

Caro figlio mio,

perché non vai a Pisa? Sei pazzo? Pisa è molto più bella di Firenze. Ti dico come:

La torre pendente è più interessante del Duomo.

*Il bordatino è più buono della ribollita fiorentina.**

I ristoranti a Pisa sono più eleganti dei ristoranti a Firenze.

Le università a Pisa sono più note delle università fiorentine.

La prossima volta, ascolta la mamma e fai quello che ti dico!

Un abbraccio,
Mamma

**Nota culturale*

La ribollita e il bordatino sono zuppe (*soups*) toscane.

In Giuliana's message, she used a series of four comparatives. By looking at the sentences that Giuliana wrote, can you see how the comparative is formed? What is the formula? Put the elements below in the correct order in the spaces below.

form of essere	di (+ article when necessary)	noun (x2)	più	adjective
_____	_____	_____	_____	_____

As you can see, for this type of comparative, we compare two nouns in terms of one quality. In the examples above, Giuliana talked about what was better by using **più** but we can also talk about what is worse by using **meno**. She could have also said:

Il Duomo **è meno** interessante **della** torre pendente di Pisa.
La ribollita fiorentina **è meno** buona **del** bordatino.

When you start to form your own comparatives, don't forget that agreement is very important. Comparatives are like jigsaw puzzles. All of the pieces have to fit together to show the complete picture:

Singular subject → singular verb *and* the gender and number of the adjective match the gender and number of the first subject in the sentence.

This is why the verbs change to *sono* and the adjectives have plural endings in the last two sentences of Giuliana's comparatives.

Also, as a preview of what you will learn in **Capitolo 5**, the forms of *di*+ definite article are as follows:

di+il = **del**
di+l' = **dell'**

di+lo= dello

di+la= della

di+i = dei

di+gli= degli

di+le = delle

It is helpful to remember this in order to form your comparatives correctly.

Now that you know how the comparative is formed, use **meno** instead of **più** for the comparatives in Giuliana's email that haven't already been changed.

I ristoranti a Firenze _____.

Le università fiorentine _____.

Esercizi

A. Più o meno? Guarda l'albero genealogico della famiglia Medici e completa i seguenti comparativi con **più** o **meno** e aggiungi la terminazione all'aggettivo per fare l'accordo con il soggetto.

Es. La famiglia di Lorenzino è meno grande della famiglia di Lorenzo.

1. Lorenzo è __ magnific_ di Piero il Gottoso.
2. La famiglia di Cosimo il Vecchio è __ numeros_ della famiglia di Lorenzo il Vecchio.
3. Caterina Sforza è __ bell_ di Caterina dei Medici.
4. Ginevra è __ biond_ di Pietro il Fatuo.
5. Lorenzaccio e Cosimo I sono __ giovan_ di Cosimo il Vecchio.

B. La bella Firenze. Usa le immagini di Firenze e gli aggettivi nel word bank per formare almeno cinque frasi comparative. Hint: Non devi usare tutti gli aggettivi e non dimenticare l'accordo!



la Basilica di San Lorenzo



il Duomo di Firenze



il Giardino di Boboli



il giardino del nonno



il Ponte Vecchio



gli altri ponti



il giglio



Il Marzocco (leone)



la bistecca fiorentina

la trippa

piccolo	grande	bello	brutto	buono	disgustoso
divertente	antico	famoso	silenzioso	spazioso	pericoloso

Es. La biblioteca comunale è meno divertente della discoteca.

C. La tua famiglia.

Parte I. Torniamo all'esercizio 4.2 C e ritrova il tuo partner per quell'esercizio. Guardando i "ruoli di famiglia" del tuo/della tua partner, scrivi almeno tre domande che richiedono il comparativo.

Es. Chi è più alta? Sandy o Steve? Sei più sportiva di Stevie III? Ella è più giovane di Stevie III?

1.

2.

3.

Parte II. Fai le tue domande al tuo partner e scrivi le sue risposte.

Es. Steve è più alta di Sandy. Sono più atletica di Stevie III. Ella è più giovane di Stevie III.

Parte III. Guardando i titoli ed i comparativi, prova ad indovinare (guess) almeno una cosa della famiglia del tuo/della tua partner e poi chiedi se hai ragione oppure no.

Es. La tua famiglia è italo-americana perché tutti i maschi hanno lo

stesso nome!

-Sì, hai ragione. È vero.

***Bonus grammaticale! Il superlativo**

Opinioni di Lorenzo il Magnifico:

Sandro Botticelli è l'artista più bravo del mondo.

Clarissa è la moglie più leale del mondo.

Savonarola e Papa Leone X sono i preti più cattivi della storia.*

Gli uomini della famiglia Pazzi sono i meno nobili di Firenze.

Le donne fiorentine sono le più belle dell'Italia.

***Nota culturale**

Girolamo Savonarola (1452-1498) was an austere friar and preacher who hated everything the Medici stood for and actively opposed the reign of Lorenzo dei Medici. When Savonarola came to power in 1494, he burned countless books and works of art in an event called the Bonfire of Vanities in 1497.

In the sentences above, Lorenzo il Magnifico uses the **superlative** (*il superlativo*) to express what he finds **the best** and **the worst**.

From looking at the sentences above, can you fill in the blanks that describe the pattern we use to form an absolute superlative? You can use the word bank to help you but you won't need all of the words.

form of
essere

più o meno

indefinite
article

adjective

subject

subject + _____ definite article + _____ + _____ + (optional di + group)

When we use this formula, we express what is the absolute best or worst of a certain group (ex. in the class, in the world, in Italy, in my family, etc.)

*There is also another type of superlative called the **relative superlative**. We form this superlative by taking off the last letter of an adjective and adding *-issimo/a/e/i*. Surely you have already heard your instructor use a relative superlative, which translates to *very*. The superlative form of the adjective has to agree with the subject it modifies.

Es. bello → bellissimo, intelligente → intelligentissimo, cara → carissima, vecchie → vecchissime

We can also use the relative superlative for adverbs as you saw in Capitolo 1 with *benissimo* and *malissimo*.

Esercizi

A. Che disordine! Le parole nelle seguenti frasi non sono in ordine. Riordina le parole per formare delle frasi superlative che descrivono la Toscana.

Es. bistecca/la/fiorentina/è/il/buono/cibo/più

La bistecca fiorentina è il cibo più buono (della Toscana).

1. l'/più/caro/hotel/è/The Four Seasons
2. città/la/Grosseto/grande/più/è
3. meno/è/la/città/industriale/San Gimignano
4. La Divina Commedia/il/libro/è/famoso/più
5. Oggi/Roberto Benigni e Andrea Bocelli/sono/i/toscani/noti/più/negli USA

B. La Toscana superlativa! Usa l'internet per trovare le risposte alle seguenti domande. Usa frasi complete per rispondere.

Es. Chi sono gli artisti fiorentini più famosi?

Michelangelo e Botticelli sono gli artisti fiorentini più famosi.

1. Chi sono i poeti più famosi (3) della Toscana?
2. Quale città è la più piccola della Toscana?
3. Quali vini toscani sono i più famosi?
4. Quali sono le università più famose della Toscana?
5. Quale città è la più popolare per i turisti?

C. UMass!

Parte I. Il *Daily Collegian* ha chiesto alla tua professoressa di creare una lista per “Best and Worst of UMass” da pubblicare la settimana prossima. Con un/a partner, completa la tabella. Inventate una categoria per finirla. Usa frasi complete.

Best and Worst of UMass – Italian 110 e 126

Categorie	Più	Meno
dormitori		
mense		<i>La mensa meno buona di UMass è Hamp.</i>
professori		
professoressa		
corsi	<i>Italiano 110 è il corso più bello di UMass.</i>	
sport		

Parte II. Parliamo tutti insieme e votiamo per decidere la lista comprensiva da pubblicare nel *Daily Collegian*.

4.6 Alcuni verbi irregolari

Guarda il testo di “È sempre bello” e decidi cosa significano le parole evidenziate (bold words) from **esercizio 4.1A**.

È sempre bello (testo)

verbo	infinito	significato
1. avere	avere	to have
2. sta	stare	
3. vuole	volere	
4. sa	sapere	
5. fare	fare	

We have already seen a lot of these irregular verbs in the context of what we have learned in the previous chapters. In **Capitolo 1**, we saw the questions, *Come stai?* and *Come sta?* and we learned how to say *Non lo so* (another form of verb number four). Additionally, in **Capitolo 2**, we learned *essere* and *avere*. Many irregular verbs follow similar patterns. Let’s see how this works in the chart below.

	avere <i>to have</i>	sapere <i>to know</i>	fare <i>to make/do</i>	stare <i>to stay/be</i>	dare <i>to give</i>	andare <i>to go</i>
io	ho	so	faccio	sto	do	vado
tu	hai	sai	fai	stai	dai	vai
lui/lei	ha	sa	fa	sta	dà	va
noi	abbiamo	sappiamo	facciamo	stiamo	diamo	andiamo
voi	avete	sapete	fate	state	date	andate
loro	hanno	sanno	fanno	stanno	danno	vanno

Which forms are the same with all of these verbs? Which forms vary a little? Can you find the patterns?

Study tip

It's important to note the difference between *conoscere* and *sapere*. Both verbs mean *to know* but they are used in different contexts.

Conoscere is used for things that we are familiar with – people, places, cities, etc.

Es. Conosci Giovanni?; Conosco Parigi molto bene.

Sapere is used for facts and before an infinitive or interrogative.

Es. So ballare benissimo.; Non so dove abita Lucia.

The verb *fare* has something in common with two other irregular verbs, *dire* and *bere*. All three of these roots have retained a memory of their Latin infinitive. In Latin, *fare* was *facere*. You can see that the 'c' from the Latin infinitive remained in the first person form of the conjugated verb in the present tense. *Dire* and *bere* also retain a memory of the Latin infinitive. The Latin infinitive of *dire* was *dicere* and *bere* was previously *bevere*. As you can see, the conjugated forms of these two verbs are very closely related to the Latin infinitive. Which form is the only one that doesn't use the Latin root? _____

	bere (bevere)	dire (dicere)
io	bevo	dico
tu	bevi	dici
lui/lei	beve	dice
noi	beviamo	diciamo
voi	bevete	dite
loro	bevono	dicono

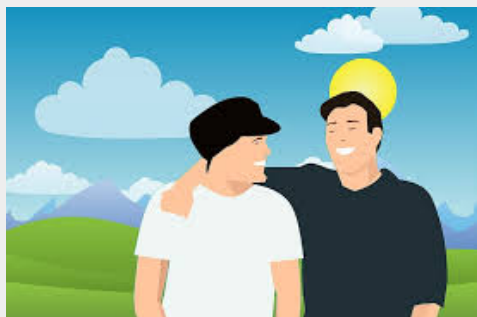
While *fare* technically means *to make* or *to do*, it is used to mean many other things as well. Some important *fare* expressions are listed below.



fare una passeggiata



fare una foto



fare caldo



fare freddo

Venire follows a different pattern than the other irregular verbs in this chapter. It has two different stem changes. How is this verb irregular? What are the patterns? _____ Some forms are highlighted below to help you.

Uscire is also more irregular in a different way than the other verbs. Both *venire* and *uscire* are irregular in the “shoe” but they are irregular in different ways. What is the pattern of irregularity with *uscire*?_____ Some forms are highlighted to help you.

Study tip

The difference between *andare* and *uscire* can be tricky. While *andare* is followed by the prepositions *a* or *in*, *uscire* is not. It is sometimes followed by *di*. *Uscire* describes leaving a specific place (ex. going out of the house) or going out to have fun. **Es. Esco con i miei amici e andiamo al pub.**

	<i>venire</i> <i>to come</i>	<i>uscire</i> <i>to go out</i>
io	vengo	esco
tu	vieni	esci
lui/lei	viene	esce
noi	veniamo	usciamo
voi	venite	uscite
loro	vengono	escono

Study tip

Even though there are a lot of irregular verbs to remember in this chapter, you can use patterns and similarities to help you memorize them. You will either need to make flashcards (either paper or on an app like Quizlet) or write out these verbs multiple times to learn them.

Esercizi

A. Scegli il verbo appropriato. Coez e Livia sono a casa. Scegli il verbo irregolare appropriato per completare le frasi.

1. Coez non ___ cucinare. Deve chiedere alla mamma di aiutarlo.
a. conosce
b. sa
2. Ogni mattina, Livia e Coez _____ il caffè insieme prima di andare a lavoro.
a. vengono
b. bevono
3. Quando Coez ___ la doccia, usa tutta l'acqua calda!
a. fa
b. ha
4. Quando Livia si arrabbia (gets mad), ___ a Coez di _____ via.
a. parla, venire
b. dice, andare
5. Per il compleanno di Giuliana, Coez e Livia le ___ un regalo e _____ "Tanti auguri!"

- a. stanno; parlano
- b. danno; dicono

6. Coez e Livia ____ di casa alle 8 di sera e ____ alla trattoria.
- a. escono; vanno
 - b. vanno; escono

B. Una giornata divertente! Con un/a partner, usate una parola da ogni insieme per fare cinque frasi logiche. Non dimenticate di coniugare i verbi.

Es. Io bevo uno Spritz al bar in piazza.

Insieme A	Insieme B	Insieme C
io	bere	una festa a casa di Marta
tu	fare	benissimo
Cosimo	dire sempre	con noi alla festa
Caterina e Lucrezia	stare sempre	uno Spritz al bar in piazza
tu e Piero	venire	la verità
Coez e Livia	andare	in vacanza per due settimane

- 1.
- 2.
- 3
- 4.
- 5.

C. Trova qualcuno che....Alzati in piedi e trova un compagno o una compagna di classe che può rispondere di sì quando chiedi le seguenti domande.

Es. Omar, hai più di sette cugini?

Sì, ho diciannove cugini!

Ha più di sette cugini ____ Omar_____

Va a trovare un amico questo weekend _____

Viene a lezione in anticipo _____
 Studia l'italiano tutti i giorni _____
 Ha uno/a nipote _____
 Ha un lavoro _____
 Mangia la pizza spesso _____
 Esce con amici ogni weekend _____
 Beve il vino rosso _____
 Parla almeno (at least) tre lingue _____
 Ascolta la musica di Coez _____
 Balla in discoteca _____
 Ha 3 fratelli _____
 Ha parenti in Italia _____
 Ha animali domestici _____
 Capisce lo spagnolo _____
 Dorme in biblioteca _____

4.7 I verbi modali

La tua professoressa ha organizzato un concerto di Coez a UMass. Leggi la loro chat su WhatsApp.

-Ciao Coez, cosa **posso** fare per aiutarti ad organizzare il tuo viaggio?

-Melina, ti dico. **Devo** assolutamente dormire quando arrivo. Il mio volo dura (lasts) 10 ore e il viaggio in macchina ad Amherst è lungo e **devo** avere due letti nella mia camera in albergo. Porto la mia mamma e Livia.

-Oddio, Coez...ok, due letti, ma non **vuoi** due stanze separate? Non sarebbe meglio avere spazio sia per la mamma che per la moglie???

-Grazie, Melina, sei un angelo! Se **posso** avere due stanze, accetto la tua proposta volentieri!

-E cosa **vuoi** mangiare mentre sei ad Amherst?

-Vorrei mangiare un hamburger se è possibile? Mi piacciono molto.

-Ok! Non c'è problema. A presto!

-Grazie mille. Ciao!

From the sentences above can you guess what **devo**, **posso**, and **voglio**

mean? _____ Did you notice that another verb always immediately follows these verbs? What form is it in?

Below you can see how **volere**, **potere**, and **dovere** are conjugated:

dovere <i>to have to</i>	potere <i>to be able to</i>	volere <i>to want to</i>
devo	posso	voglio
devi	puoi	vuoi
deve	può	vuole
dobbiamo	possiamo	vogliamo
dovete	potete	volete
devono	possono	vogliono

The highlighted forms should help you see the two different patterns. How is **dovere** irregular? _____ Does it remind you of any other irregular verbs? What do **potere** and **volere** have in common?_____.

Dovere, **potere**, and **volere** are called **modal verbs** because they are followed by the infinitive, as you saw in the chat above. We have already seen two other verbs that work the same way:

1. **Piacere**: Mi piacere correre.
2. **Preferire**: Preferisco mangiare la pizza.

When we have two verbs in a row, only the first verb is conjugated. The second verb remains in the infinitive form.

Esercizi

A. Chattiamo! Tu e il tuo amico italiano/la tua amica italiana state programmando un viaggio in Toscana. Scegli il verbo appropriato per completare la conversazione.

Tu: Ciao! Dove **vuoi/devi** andare in Toscana?

Amico/a: Onestamente, preferisco andare a Firenze, ma **possiamo/dobbiamo** andare a trovare mia nonna a Pisa.

Tu: Che bell'idea. **Voglio/devono** vedere tanti posti diversi. Quanti soldi **puoi/vogliono** spendere?

Amico/a: Ho risparmiato (saved) duemila dollari! **Possiamo/dovete** creare un bel budget.

Tu: ok, **vuoi/può** parlarne domani dopo la lezione di italiano?

B. La giornata della mia mamma.

Parte I. Completa il paragrafo con la forma corretta del verbo tra parentesi.

Ogni mattina la mia mamma ____ (dovere) andare a lavoro. ____ (volere) bere un caffè prima di uscire, allora si sveglia presto. Io e la mia mamma ____ (dovere) sentirci prima delle 10. Ci sentiamo spesso! La mia mamma ____ (potere) andare fuori a pranzo se ____ (volere). Spesso lei e il mio papà ____ (potere) mangiare insieme e vedersi per un'ora. Prima di tornare a casa, il mio papà ____ (dovere) fare la spesa perché alla mia mamma piace cucinare con noi quando torniamo a casa. Ci piace mangiare tutti insieme.

Parte II. Le nostre famiglie.

Chiedi ad un/a partner chi è la sua persona preferita nella sua famiglia. Quando il/la partner risponde, descrive almeno una cosa che quella persona deve fare, può fare e vuole fare.

Es. Chi è la tua persona preferita nella tua famiglia?

Io e mio fratello abbiamo un legame molto speciale.

Mio fratello può giocare a poker molto spesso; è professionista.

Deve prendersi cura (take care of) dei suoi figli ma vuole andare in Hawaii quest'inverno.

C. La vita a UMass II!

Parte I. Il *Daily Collegian* vuole sapere di più della vita a UMass. Con un/a partner, riempite la tabella per descrivere la vita degli studenti.

Gli studenti di UMass

devono...	vogliono...	non possono...
<i>es. andare a lezione e studiare.</i>	<i>mangiare a Berk.</i>	<i>avere animali domestici nei dormitori.</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Parte II. Tutti insieme, paragonate le liste per vedere quali sono le idee più comuni che possiamo comunicare al *Daily Collegian*. Usa la forma “noi.”

Es. Molti di noi diciamo che dobbiamo fare gli esami. Altri dicono che non possiamo portare vodka in classe, ecc.

4.8 Guardiamo!

Mine vaganti (Ozpetek 2010)



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=i66>

Esercizi

A. Vero o Falso. Decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false. Se sono false, correggile.

Es. La famiglia di Tommaso abita al Nord. VF (al Sud)

Parliamo della famiglia di Tommaso:

1. I suoi amici sono biondi.	V	F
2. Sua zia si chiama Luciana.	V	F
3. I suoi amici devono andare al mare a Gallipoli.	V	F
4. Suo nonno abitava (<i>lived</i>) a Roma prima di sposarsi.	V	F
5. Sua madre è tranquilla e poco seria.	V	F
6. Bonus: Tommaso non ha un grande segreto.	V	F

B. Il comparativo. Leggi le seguenti indicazioni e poi riguarda la scena del film. Per ogni domanda, usa le indicazioni per scrivere una frase comparativa e logica. Usa più or meno per scrivere le frasi e fa' attenzione all'accordo.

Es. Teresa / zia Luciana / seria: Teresa è più seria di zia Luciana/ Zia Luciana è meno seria di Teresa.

1. La nonna/Tommaso/anziano
2. Gli amici di Tommaso/Teresa/spiritoso
3. L'accento di Salvatore/l'accento di Tommaso/forte
4. Tommaso/suo padre/giovane
5. Gli amici di Tommaso/Tommaso/felice

C. Il superlativo. Riguarda la scena un'ultima volta e poi scrivi una frase superlativa per descrivere almeno tre personaggi che appaiono (*appear*) nella scena.

Es. La mamma è la più esigente (*demanding*) di tutti.

- 1.
- 2.
- 3.

D. La tua famiglia. Scrivi 4 frasi comparative e una frase superlativa per paragonare (*compare*) i membri della tua famiglia ai membri della

famiglia di Tommaso.

Es. Mia zia è più bassa di Zia Luciana.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

4.9 Punto culturale: il mammismo

A. Leggiamo! Leggi l'articolo seguente e rispondi alle domande.

Il mammismo

1. What percentage of Italians under 35 still live with their parents?
2. How do you say *mammone* in English?
3. Which gender tends to stay more attached to the mother in Italian culture?
4. What are the root causes of this phenomenon? Are they solely economic?
5. What are the stereotypes about Italian mothers? How valid are these stereotypes according to this article?
6. What is the history of the term “*bamboccioni*”? How does the article view this term in its historical and cultural context?

B. La mamma in Italia e nella tua cultura. Discuti le seguenti domande con un/a partner.

1. What were your pre-existing stereotypes about Italian mothers? How do they compare with the stereotypes about mothers in your home culture? What are the similarities and differences?
2. Do you know any “*mammoni*”? If so, how do cultural,

economic, and historical factors play into their status as “mama’s boys”

3. Do some research on the internet to find out how valid your stereotypes about mothers were? (Remember the description of Caterina Sforza...She definitely wasn’t cooking and coddling her sons!). List at least 3 ways that the stereotypes you listed about Italian women don’t apply and do the same for your home culture.

C. Scriviamo in italiano! Descrivi una donna che conosci o che hai visto (*you saw*) in t.v. che è il tipo di mamma che vorresti (*you would like to*) avere. Scrivi almeno 10 frasi. Hint: non dimenticare l’accordo con gli aggettivi possessivi. La tua composizione deve includere tutti i seguenti elementi:

- ☐ un superlativo
- ☐ un comparativo
- ☐ due aggettivi possessivi
- ☐ due verbi irregolari

Es. Lorelai Gilmore è la mamma più brava del mondo. Il suo rapporto con sua figlia Rory è molto speciale. È molto più simpatica di sua madre Emily. Lorelai è divertente, un po’ pazza e molto indipendente. Ogni mattina va al diner di Luke per prendere un caffè e lo beve in fretta. [..]

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- use possessive adjectives
- use possessive adjectives with family members
- describe families and familial relationships
- conjugate irregular verbs in the present tense
- talk about what you have to do, want to do, and can do
- compare people and things

- describe the best and worst of a specific group
- be familiar with the Medici family
- discuss some characteristics of Florence and Tuscany
- talk about Italian mothers and mammoni
- make comparisons between Italian mothers and mothers in your home culture and be able to debunk stereotypes about each group

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:
<https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=166>

Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

<i>La famiglia</i>	<i>The family</i>
l'albero genealogico	family tree
il bisnonno/la bisnonna	great-grandfather/great-grandmother
il cognato/la cognata	brother-in-law/sister-in-law
il cugino/la cugina	cousin
il figlio/la figlia	son/daughter
il figlio unico/la figlia unica	only child
il fratello	brother
il fratellastro	stepbrother
il gemello/la gemella	twin brother/sister
i genitori	parents
il genero	son-in-law
la madre	mother
il mammone	mamma's boy
il marito	husband
la matrigna	stepmother
la moglie	wife
il/la nipote	nephew/niece/grandson/
il nonno/la nonna	granddaughter
la nuora	grandfather/grandmother
il padre	daughter-in-law
i parenti	father
il patrigno	relatives
la sorella	stepfather
la sorellastra	sister
il suocero/la suocera	stepsister
la zia/lo zio	mother-in-law/father-in-law
	aunt/uncle
<i>Gli aggettivi possessivi</i>	<i>Possessive adjectives</i>
il mio/la mia/i miei/le mie	my
il tuo/la tua/i tuoi/le tue	your
il suo/la sua/i suoi/le sue	his/her/its
il nostro/la nostra/i nostri/le nostre	our
il vostro/la vostra/i vostri/le vostre	y'all's
il/la/i/le loro	theirs
<i>Il comparativo e il superlativo</i>	<i>Comparatives and superlatives</i>
più	more
meno	

<i>I verbi irregolari</i> avere (review) andare bere dare dire fare stare (review) sapere uscire venire <i>I verbi modali</i> dovere potere volere	less <i>Irregular verbs</i> to have to go to drink to give to say to make or to do to stay or to be to know to go out to come <i>Modal verbs</i> to have to to be able to/can to want (to)
---	--

Answers to Inductive Activities

4.3 1. four 2. a definite article, a possessive adjective and a noun (the thing possessed) 3. the thing that is possessed determines the gender and number of the possessive adjective

il mio	la mia	i miei	le mie
il tuo	la tua	i tuoi	le tue
il suo	la sua	i suoi	le sue
il nostro	la nostra	i nostri	le nostre
il vostro	la vostra	i vostri	le vostre
il loro	la loro	i loro	le loro

4.5 1. noun, form of *essere*, *più*, adjective, *di* (+article when necessary), noun 2. I ristoranti a Pisa **sono meno** eleganti **dei** ristoranti a Firenze.; Le università a Pisa **sono meno** note **delle** università fiorentine.

4.6 1. to have; to be, to stay; to want; to know; to make/to do 2. *dite* is the only form that doesn't use the Latin infinitive

4.7 1. I have to; I can; I want to 2. the infinitive form always follows these verbs 3. 1. the -o changes to -e in the stem for the singular and the third person plural, the first person plural has -bb instead of -v, and the *voi* form is regular. 2. *potere* and *dovere* both have a pattern that appears in the *io*, *noi*, and *loro* forms.

CAPITOLO 5

Tutt a casa!*

Obiettivi per il capitolo

At the end of this chapter, students should be able to...

- talk about their daily routines
- describe their home environments
- refer to the positions and places of people, animals and/or objects
- describe the manner, time, and frequency of different actions

5.1 Introduzione al capitolo. Ascoltiamo!



A YouTube element has been excluded from this version of the text.
You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=198>

Listen to the song and put the activities from the chorus (the *ritornello* in Italian) in the order they are mentioned. Note that three of them are used twice. What do these verbs have in common? What do you think the “ri” means (like in *riasciugo* and *rituffo*)?

mi
 asciugo
 mi
 riasciugo _____
 mi _____
 tuffo _____
 mi _____
 rituffo _____,
 mi _____
 bagno _____,
 mi _____
 ribagno _____,
 mi _____
 rilasso _____
 mi _____
 giro
 mi
 rigiro

Esercizi

A. Vocabolario. Abbina le parole del ritornello alle immagini corrispondenti.

I.



a. mi rilasso

2.



b. mi asciugo

3.



c. mi giro

4.



d. mi bagno

5.



e. mi tuffo

B. Comprensione. Parte I. Per Alex Britti, la vasca rappresenta “un’utopia”, dove ci sono solo cose belle (e dove può andare per evitare le cose brutte). Quali sono gli elementi di questa “utopia” secondo la canzone? Scegli le attività che lui menziona con un ?.

ballare in discoteca	
mangiare senza ingrassare	
viaggiare per il mondo	
non andare al lavoro	
comprare una bella casa	
passare tempo con gli amici al mare	
vincere la lotteria	
andare a scuola senza entrare	

Parte II. E tu? Com'è la tua utopia personale? Che cosa fai lì? Che cosa non fai?

Es. La mia utopia personale è leggere molti libri in giardino e non lavare mai i piatti!

5.2 Vocabolario: Benvenuto* a casa!



La vasca is a typical element of most home bathrooms in Italy. Do you have a *vasca* at your home, or a *doccia*? Or both?



Nota culturale

What is a bidè? If you've been to an Italian home or hotel, you've

likely encountered one. Let's just say that is used for quick and efficient personal hygiene. This is an important Italian cultural lesson! ?

Esercizi

A. Dove si trova? Scrivi ogni mobile accanto al nome della stanza in cui è tipicamente trovato.

la poltrona	il bidè	il forno	il letto	il tavolo
il lavandino (lavabo)	il frigorifero	il comodino	la lavastoviglie	il divano

il bagno	1. 2.
la camera da letto	1. 2.
il salotto / il soggiorno	1. 2.
la cucina	1. 2. 3.
la sala da pranzo	1.

B. Dove si fa? Scegli la parola appropriata per completare la frase.
Es. Metto la macchina in (*salotto* / *garage*).

1. Cristina prepara la cena in (*bagno* / *cucina*).

2. Ci sediamo sul (*balcone / divano*) e guardiamo la tv in soggiorno.
3. Uso il (*lavandino / lavatrice*) per lavarmi le mani.
4. I ragazzi dormono sul (*comodino / letto*).
5. Alex si mette sulla (*lampada / poltrona*) per riposarsi e guardare la tv.
6. Prendete un po' di aria sul (*tappeto / balcone*).
7. Prendo i vestiti dall'(*armadio / frigo*) e mi vesto.
8. In camera, hai molti libri sugli (*schermi / scaffali*).

C. Com'è casa tua? A coppie, fatevi le seguenti domande sulle vostre abitazioni mentre siete all'università. Scrivete le risposte dell'altra persona.

1. Abiti sul campus, o fuori campus?
2. Quanti compagni di casa hai?
3. Hai una camera da letto singola, o condividi (*do you share*) la camera con un'altra persona?
4. Cosa c'è nella tua camera da letto?
5. Hai un bagno privato o un bagno in comune?
6. C'è una cucina che puoi usare? Cosa c'è nella tua cucina?

D. Com'è la casa dei vostri sogni? Lavorando in gruppi di 2-3, "costruite" e descrivete la casa dei vostri sogni. Potete scrivere o disegnare la vostra descrizione. Considerate le seguenti domande mentre "costruite" la casa, e poi presentate il vostro disegno alla classe.

1. Dov'è la casa?
2. È un appartamento o una casa singola?
3. Quante camere da letto ci sono?
4. Quanti bagni ci sono?
5. Quanti piani ha?
6. Cosa ha di speciale o di unico?

Nota culturale

Italians number the floors of their buildings differently from how we number them in the US. Rather than entering a building on the “first floor”, you enter on the *pianterreno* or *piano terra* (ground floor). The next floor up is the *primo piano* (first floor) then *secondo piano*, *terzo piano*, *quarto piano*, and so on.

5.3 Le preposizioni

Look back at the house at the beginning of the previous section. We have now defined and identified the different rooms and objects commonly found in a house. Now we can discuss *where* those things are in relation to one another. Look at the following example:

Mi faccio la doccia in bagno.



In this example, “in” is a **preposition** (*preposizione*) that indicates location. **Prepositions** (*preposizioni*) in general are these tiny little words that can indicate location, as in the example above, as well as direction, time, or to introduce an object. They can be followed by a noun (like

bagno), a phrase with a noun (like *il bagno*), a pronoun (like *me**) or a verb in the infinitive (like *lavare*).

There are **simple prepositions**, **combined prepositions**, and **prepositions of place**, and we're going to cover them all in this section of the chapter. You've already seen and used a lot of them without even realizing it!

Study tips

*When a pronoun follows a preposition, as in the example, it uses what is called a “tonic” form (not to be confused with the direct and indirect object forms that you will learn about in Italian 120). These forms are easy to remember, because they are mostly similar to the subject pronouns you learned in **Capitolo 1**: *per lui*, *per lei*, *per noi*, *per voi*, *per loro*. The only differences are in the first and second person singular: *per me*, and *per te*.

Sometimes prepositions in Italian will function just as they do in English and sometimes they'll be pretty different. Don't be discouraged! They're just tiny little words, and getting them right all the time takes practice.

Here are some examples from the house in the previous section. Can you circle or underline the prepositions? Can you tell which ones are simple and which are combined? And what are they combined *with*?

Ecco l'appartamento di Alex. Abita al secondo piano di un condominio nel sestiere di Cannaregio a Venezia con due compagni dell'università. Nel suo appartamento ci sono tre camere da letto e due bagni. La sua camera da letto è accanto al bagno e a destra della cucina. Nella camera da letto c'è un letto matrimoniale nell'angolo e un comodino a sinistra del letto. Sul comodino c'è una lampada e una sveglia. Su una parete ci sono delle foto della sua famiglia, e su un'altra ci sono dei poster dei suoi gruppi musicali preferiti. Ha anche una piccola scrivania per studiare.*

**Nota culturale*



One of the many unique things about the city of Venice, in comparison with other major Italian cities, are the distinct names for the

neighborhoods, squares and streets of the town. *Sestiere* is the name for a district, or neighborhood, of the city. The name itself indicates that there are six *sestieri* in total. Cannaregio is to the north, near the Santa Lucia train station and where the historic Jewish *ghetto* is located. Other unique terms include *campo*, which is used in place of *piazza* for square (with the exception of Piazza San Marco, the biggest square in the city). Instead of *via* or *strada*, we find *calle*, and if these streets run along the canals of the city, they are called *fondamenta*. These are just a few examples—the toponymy of Venice is truly unique. And look at the map—can you see that from above, Venice is shaped like a fish?

Let's start with **simple prepositions**. Again, you've already seen and used most of these!

Preposizioni semplici

Quali sono?

in	a	su	di	da	per	con
<i>in, at, to*</i>	<i>in, at, to*</i>	<i>on, on top of</i>	<i>of, about</i>	<i>from, by</i>	<i>in order to, for</i>	<i>with</i>

Come e quando si usano?

Preparo la cena in cucina. Studio in biblioteca. Andiamo a Venezia in treno.	-rooms of the house (<i>bagno, cucina, salotto, camera da letto</i>) -certain common, non-specified places (<i>biblioteca, banca, piscina, montagna, centro, campagna, città</i>)* -certain modes of transport (<i>treno, macchina, metropolitana, autobus, aereo, bici</i>)
Abita a Venezia. Va a scuola. Andiamo in centro a piedi.	-cities -certain common, non-specified places (<i>casa, scuola</i>)* -certain modes of transport (<i>a piedi</i>)
Ci sono foto su una parete.	
Ecco l'appartamento di Alex. Parla di filosofia.	-possession ('s)
Vengo da Venezia. Vado da Michele.	-provenance -before a name or profession to indicate 's (Michele's house, doctor's office)
Ha una scrivania per studiare. Ho una sorpresa per te.	-before the infinitive form of the verb -before a noun or pronoun
Abita con due compagni dell'università.	

*Study tip

You surely noticed that both **a** and **in** can mean *in*, *at*, or *to*...so how do you know which one to use? The table above provides some helpful categories to consider (for example, **a** with cities, like *a Roma* and **in** with states or countries, like *in Italia*). Some common places in the community or around the house just need to be memorized. Here are some examples to start practicing:

a casa	in città
a scuola	in centro
a letto	in piazza
a teatro	in piscina
a piedi	in montagna
	in bagno
	in cucina
	in salotto
	in camera da letto

Esercizi

A. Preposizioni semplici. Scegli la preposizione appropriata per ogni frase.

Es. Preparo la cena (*a / in*) cucina.

1. L'appartamento è (*di / da*) Alex.
2. Mi siedo sul divano (*per / su*) guardare la televisione.

3. Parlo (*in / con*) i miei compagni di casa.
4. Preferisco studiare (*in / a*) biblioteca.
5. Stasera io e i miei amici rimaniamo (*con / a*) casa.
6. Il treno parte (*da / su*) Venezia alle 8 di mattina.

Now look at that last example. *Alle* 8. You should remember this from **Capitolo 3** about telling time. In this case, *alle* is made up of two parts: the preposition *a* and the definite article *le* (for *le ore*). In Italian, when a preposition and a definite article are next to each other in a sentence, they almost always combine. Sometimes they require a few alterations in spelling, too. Look at the table below and see if you can identify **the patterns, the spelling changes, and the ones that don't combine**.

Preposizioni articolate

	il	lo	l'	la	i	gli	le
in	nel	nello	nell'	nella	nei	negli	nelle
a	al	allo	all'	alla	ai	agli	alle
su	sul	sullo	sull'	sulla	sui	sugli	sulle
di	del	dello	dell'	della	dei	degli	delle
da	dal	dallo	dall'	dalla	dai	dagli	dalle
per	per il	per lo	per l'	per la	per i	per gli	per le
con	con il	con lo	con l'	con la	con i	con gli	con le

Finish the following rules based on the table above:

1. *in* changes to _____
2. *di* changes to _____
3. an extra “l” is added to combinations with the definite articles _____, _____, _____, _____.
4. when a preposition combines with the definite article *il*, the letter _____ is eliminated.
5. the prepositions _____ and _____ do not combine with the definite article.

Study tip

In **Capitolo 4** you learned that, when referring to singular family members, it is not always necessary to use the definite article (like *mio fratello* or *nostra cugina*) if these words are not modified with something else. The same is true of common places in the home or town. If you are not referring to the proper name, or to a specific example, of these common places, you can use the simple preposition. For example, *Studio in biblioteca*. If you add more descriptive information, though, you would use the combined preposition form: *Studio nella biblioteca pubblica*. An example for the home is *Vado in bagno*, or *Vado nel bagno al secondo piano*. Some common places, however, like *supermercato* or *ristorante*, always use the combined form (*Vado al supermercato*. *Mangio al ristorante*). You will become more comfortable with these small distinctions as your Italian progresses.

Esercizi

B. Cosa c'è nella tua casa? Scrivi la preposizione articolata per completare la frase. La preposizione è tra parentesi, ma è necessario identificare l'articolo determinativo della parola successiva per

arrivare alla forma corretta.

Es. (In) _____ appartamento ci sono tre camere da letto. →
Nell'appartamento ci sono tre camere da letto.

1. Questa è la camera da letto (di) _____ compagno di casa di Alex.
2. Lui ha un letto matrimoniale (in) _____ angolo della camera.
3. Accanto (a) _____ letto c'è un comodino.
4. Ha una lampada (su) _____ comodino.
5. Ha anche una libreria (per) _____ suoi libri*.
6. Lui studia (da) _____ mattina (a) _____ sera—è molto studioso!

C. Semplice o combinata? A o in? Completa il paragrafo con le seguenti preposizioni, semplici o articolate a seconda del contesto.

in	nel	nella	a	al	alle
----	-----	-------	---	----	------

Alex va sempre all'università _____ piedi. Frequenta le lezioni dalle 9 _____ 4. Dopo, studia _____ biblioteca dell'università fino alle 6. Si ferma _____ supermercato per prendere qualcosa per cena. Quando arriva a casa va subito _____ cucina per mettere le cose in frigo. Va _____ bagno accanto alla cucina per lavarsi e rinfrescarsi (to freshen up) un po', e poi torna in cucina per preparare la cena.

**Study tip*

When a possessive is involved, the form of the combined preposition might change. For example, *Nell'appartamento ci sono tre camere da letto* uses the *nell'* form because the word that immediately follows it (*appartamento*) begins with a vowel. If we put a possessive in that same sentence (*Nel mio appartamento ci sono tre camere da letto*) we use

the *nel* form because the word that immediately follows it now starts with a consonant.

Did you think your study of prepositions was over? There's just one more type to cover for now: **prepositions of place** (*preposizioni di luogo*), and they combine a lot of what you have already learned. In the previous exercise, there's an example: *accanto alla cucina*. *Accanto a* is an example of a preposition indicating place. Notice that the final *-a* also combines with the definite article of the word that follows it. Here are some other common examples:

Preposizioni di luogo

accanto a	<i>next to</i>
vicino a	<i>near</i>
lontano da	<i>far (from)</i>
davanti a	<i>in front of, ahead of, before</i>
di fronte a	<i>in front of, facing</i>
a destra di / a sinistra di	<i>to the right of / to the left of</i>
dietro	<i>behind</i>
sopra	<i>above</i>
sotto	<i>below</i>
tra/fra	<i>between</i>
all'angolo (di)	<i>in the corner (of)</i>



*Il forno è **sotto** il forno a microonde.*

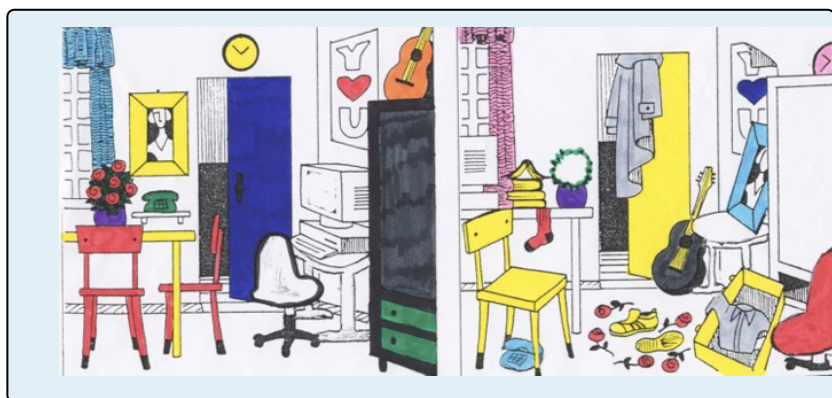
*Il forno è **vicino al** frigo.*

*Il forno è **tra** il frigo e la finestra.*

Altri esempi?

Esercizi

D. Dove ci sono le cose? Indica se le seguenti frasi sono *vere* o *false* secondo le immagini. Se le frasi sono false, correggile!



1. Nell'immagine a destra, c'è un telefono sotto la sedia gialla.	Vero	Falso
2. Nell'immagine a destra, c'è una chitarra vicino alla finestra.	Vero	Falso
3. Nell'immagine a destra, c'è un quadro accanto all'armadio.	Vero	Falso
4. Nell'immagine a destra, ci sono delle scarpe nell'angolo.	Vero	Falso
5. Nell'immagine a destra, c'è una buccia di banana (<i>banana peel</i>) sopra i libri.	Vero	Falso
6. Nell'immagine a sinistra, ci sono dei fiori sul tavolo.	Vero	Falso
7. Nell'immagine a sinistra, c'è un orologio sotto la porta.	Vero	Falso
8. Nell'immagine a sinistra, c'è una sedia davanti al computer (antichissimo).	Vero	Falso
9. Nell'immagine a sinistra, c'è un armadio a destra della scrivania.	Vero	Falso
10. Nell'immagine a sinistra, c'è un poster sopra il computer.	Vero	Falso

E. Cosa c'è nell'aula? Parte I. In gruppi di 2-3, descrivete gli elementi dell'aula usando diverse preposizioni di luogo. Scrivete almeno 5 esempi.

Es. C'è una lavagna davanti alla classe.

Parte II. Sapete che ci sono 5 caramelle/cioccolatini nell'aula? Dove sono? Formulate delle domande come la seguente per trovarle/li!

Es. C'è un cioccolatino sotto la sedia?

F. Parte I. Che cosa c'è nella camera da letto di uno studente? A coppie, scrivete una lista degli oggetti più tipici che si trovano nella camera da letto di uno studente/una studentessa universitario/

a. Ricordatevi di includere gli articoli determinativi e indeterminativi! Se ci sono delle parole che non conoscete, basta chiedere all'insegnante!

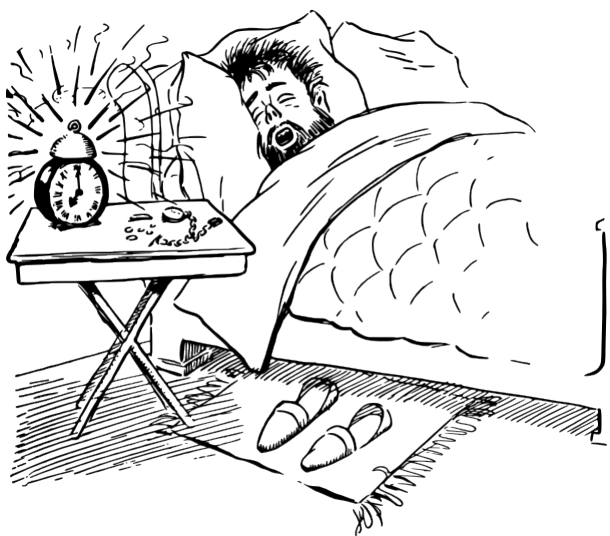
Es. C'è/ Ci sono...

Parte II. Disegniamo! Descrivi la tua camera da letto al tuo compagno/alla tua compagna. Indica cosa c'è, e la posizione degli oggetti e dei mobili. L'altra persona deve disegnare la camera secondo le tue indicazioni.

Es. Nella mia camera da letto, c'è un letto nell'angolo a destra...

5.4 I verbi riflessivi

Now that you are familiar with Alex's home, let's look at his typical daily routine!



Si sveglia alle 7.



Si alza.



Si veste. Si mette i jeans e una maglia.



Fa colazione.

What form are the verbs above? What do *almost* all of the sentences have in common?

Can you match the conjugated forms with their infinitive forms? What do you notice about the infinitives?

Si fa	svegliarsi
Si lava	mettersi
Si sveglia	farsi
Si alza	vestirsi
Si veste	lavarsi
Si mette	alzarsi

You might notice two things by comparing the conjugated forms with the infinitive forms: 1. the “si”; and 2. that the verbs still end in *-ar*, *-er*, and *-ir*, and that the second part of the conjugation looks pretty normal. If you encounter a verb that ends in *-arsi*, *-ersi*, or *-irsi*, it is a **reflexive** (*riflessivo*) or **reciprocal** (*reciproco*) verb, and it requires an extra pair of letters to complete its conjugation.

A reflexive verb is an action that one does to oneself. You learned an important reflexive verb in **Capitolo 1**! *Mi chiamo Alex* is a reflexive form that means “I call myself Alex.” Notice that for the “io” form of the verb, the **reflexive pronoun** or *pronome riflessivo* (the name for those two letters that precede the rest of the conjugated verb) is *mi*, while for the “lui/lei” form (as we see above) is *si*.

To conjugate reflexive verbs, you still remove the *-arsi*, *-ersi*, and *-irsi* endings, just like you do with regular present tense verbs. Once you have the root of the verb, you add the same endings you learned about in **Capitolo 3**. Then, you add the reflexive pronoun that corresponds to the subject *before* the verb. Or, you can do that process in reverse! Whatever works for you! Part of learning a language is coming up with strategies and approaches that click with you the most!

Look at this conjugation chart. We have already seen examples with “io” and “lui/lei”. What do we need to add to the “tu”, “noi”, “voi” and “loro” forms? Which two forms have the same reflexive pronoun?

	alzarsi (to get up)	mettersi (to put on)	divertirsi (to have fun)
io	mi alzo	mi metto	mi diverto
tu	ti alzi	ti metti	ti diverti
lui/lei/Lei	si alza	si mette	si diverte
noi	ci alziamo	ci mettiamo	ci divertiamo
voi	vi alzate	vi mettete	vi divertite
loro	si alzano	si mettono	si divertono

Study tip

When a verb ends in *-si*, then you know you need to conjugate it like the verbs above, *Es. Ci alziamo alle 8*. However, all of these verbs can also exist in a non-reflexive form, like *alzare, mettere, divertire*. When there is no *-si* at the end, these verbs are conjugated normally, *Es. Alziamo il volume*.

Here are some other typical reflexive verbs:

annoiarsi	to get bored
riposarsi	to rest
laurearsi	to graduate
arrabbiarsi	to get angry
sposarsi	to get married
innamorarsi	to fall in love
sentirsi	to feel
pettinarsi	to comb one's hair
truccarsi	to put on make up
farsi la barba / depilarsi	to shave one's beard / to shave one's legs
asciugarsi	to dry off
rilassarsi	to relax

Esercizi

A. Come ti chiami? Scegli i pronomi riflessivi appropriati per completare le frasi seguenti.

Es. Io ____ chiamo Alex.

a. mi b. si ci. ci

1. La mia migliore amica ____ chiama Eleonora.
a. vi b. ci c. si
2. Io e Eleonora ____ divertiamo molto insieme.
a. ci b. mi c. ti
3. Io ____ sveglio presto la mattina.
a. ti b. mi c. vi
4. Eleonora e Alex ____ lavano i denti prima di uscire di casa.
a. ci b. vi c. si
5. Tu e Alex ____ mettete le lenti a contatto (*contact lenses*)?
a. vi b. ti c. mi
6. A che ora ____ alzi, tu?
a. mi b. ti c. si

B. Ci divertiamo! Coniuga i verbi tra parentesi secondo le indicazioni date.

Es. Io mi chiamo mi (*chiamarsi*) Alex.

1. Eleonora _____ (*arrabbiarsi*)
quando c'è molto traffico.
2. Tu e Eleonora _____
(*addormentarsi*) sempre tardi, dopo mezzanotte!
3. Io _____ (*laurearsi*) all'università a
maggio. Non vedo l'ora di finire!
4. I miei amici _____ (*sposarsi*) in
estate. Sono proprio innamorati!
5. A che ora _____ (*svegliarsi*)
tipicamente, tu? Presto o tardi?

6. Durante il fine settimana, io e i miei amici _____ (divertirsi) nei locali della città.
7. Federico e Eleonora, come _____ (vestirsi) per la festa? Che cosa _____ (mettersi)?
8. Che lezione lunga! Oggi gli studenti _____ (annoarsi) tanto.

C. Riflessivo o no? Decidi se le seguenti azioni sono riflessive o no. Scegli il verbo corretto.

Es. Io (*mi chiamo* / *chiamo*) mio fratello al telefono.

1. Eleonora (*si mette* / *mette*) la giacca prima di uscire di casa.
2. Eleonora (*si mette* / *mette*) il latte in frigo.
3. Eleonora e Alex (*si lavano* / *lavano*) i piatti dopo cena.
4. Eleonora e Alex (*si lavano* / *lavano*) i denti prima di andare a dormire.
5. Come (*ti senti* / *senti*) oggi? Stai ancora male?
6. (*Ti senti* / *senti*) questa musica? È bellissima!
7. (*Vi svegliate* / *svegliate*) presto la mattina.
8. (*Vi svegliate* / *svegliate*) i vostri compagni di casa alle 7?

D. Ti diverti durante le lezioni d'italiano? Parte I. In gruppi di 3, fatevi le seguenti domande. Scrivete brevemente le risposte de* vostr* compagn*.

	Compagn* 1	Compagn* 2
A che ora ti svegli durante la settimana?		
Ti diverti durante le lezioni d'italiano?		
Ti annoi spesso? Se sì, quando?		
Quando ti laurei?		
Cosa fai per rilassarti?		
In quali situazioni ti arrabbi?		

Parte II. Ora che hai le risposte di tutt*, puoi formulare frasi diverse per descrivere le vostre abitudini. Avete cose in comune? Siete molto diversi? Scrivete almeno 5 frasi (con soggetti diversi) per descrivere le vostre routine. Seguite i seguenti esempi.

Es. Io mi sveglio alle 8, ma Eleonora e Alex si svegliano alle 9.

Io e Eleonora ci laureiamo a maggio, ma Alex si laurea il prossimo anno.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Parte III. RIPASSO! Vi ricordate i **superlativi** che avete studiato (*you studied*) nel **Capitolo 4**? In base alle risposte alle domande di sopra, formulate diversi superlativi per descrivere i membri del vostro gruppo. Poi, condividete i vostri superlativi con il resto della classe!

Es. Io sono il meno attivo del gruppo. Alex è il più tranquillo del gruppo. È tranquillissimo!

5.5 Gli avverbi

Over the last few chapters, you have learned how to talk about your typical activities, hobbies, and routine. Now let's see if we can add even more description to these actions. One way to do that is by adding an **adverb** (*avverbio*). Just like an **adjective** (*aggettivo*) describes a person, place or thing (*Es. La giraffa è alta*), an adverb describes (wait for it...) a verb! But not only! It can also modify an adjective or another adverb. Adverbs can express when, where, how and how often something occurs. Just like in English, there are some forms that follow a pattern, some that are irregular, and some that you just have to learn.

What do the italicized words communicate in the following examples? Match each sentence with the question addressed by the adverb.

Alex si sveglia <i>presto</i> .	quanto spesso?
Alex si sveglia <i>qui</i> alle 5.	come?
Alex si sveglia <i>lentamente</i> .	dove?
Alex si sveglia <i>spesso</i> alle 7.	quando?

Adverbs of manner answer the questions *how* or *how often*?

Alex studia *sempre*.

Alex studia *bene* in biblioteca ma a casa studia *male*.

Alex studia *regolarmente* in biblioteca.

Alex studia *raramente* a casa.

Note that these last two examples end with the suffix *-mente*. This corresponds to the *-ly* form in English. Let's take a look at how we form them in Italian.

In most cases, we add *-mente* to the **feminine, singular** form of an adjective. Here are some examples:

raro → rara → raramente
allegro → allegra → allegramente
lento → lenta → lentamente

Now you try! generoso → _____ →

However, if the feminine, singular form of the adjective ends in *-e*, we don't make any spelling changes and just attach *-mente* on the end. Like this:

elegante → elegantemente

Now you try! triste → _____

There are two exceptions to this last rule, however. If the feminine, singular form of the adjective ends in *-le* or *-re*, then we drop the final *-e* before adding *-mente*. If you try to pronounce these with that final *-e*, then you understand why it gets omitted! For example:

difficile → difficil → difficilmente

regolare → regular → regolarmente

Now you try!

puntuale → _____ → _____

particolare → _____ → _____

Other adverbs that express *how* and *how often* have their own forms. One common example (and one that tends to confuse students a great deal!) is ***bene*** and its opposite, ***male***: *Es. Alex canta bene ma balla male. Bene/male* are adverbs, while *buono/cattivo* are adjectives. This means that we can say that pasta is good (*la pasta è buona*) and that Alex cooks the pasta well (*Alex cucina bene la pasta*).

Other common adverbs that express *time*, *quantity*, and *place* are:

ieri / oggi / domani

presto / tardi

in anticipo / in orario / in ritardo

molto / poco / tanto / troppo

mai / spesso / sempre

qui / qua / lì / là

Study tip

Sometimes it is useful to study words in groups according to their meaning. The words above, for example, are all related to one another and therefore learning them together can help you to remember them better.

Esercizi

A. Sinceramente parlando. Cambia l'aggettivo tra parentesi in un avverbio per completare le seguenti frasi.

Es. Alex offre generosamente (generoso) il caffè agli amici.

1. Alex parla _____ (onesto) con i suoi amici.
2. Federico si veste _____ (elegante) per i suoi appuntamenti romantici.
3. Caterina guida la macchina _____ (veloce).
4. Alex e Federico convivono (*live together*) _____ (felice).
5. Tu sei _____ (particolare) brava a disegnare!
6. Quando volete qualcosa nel negozio, dovete chiedere _____ (gentile) al commesso/alla commessa.
7. Questo appartamento è _____ (terribile) rumoroso!
8. Sono _____ (estremo) stanca oggi!

B. Due approcci diversi. Alex e Federico fanno le cose diversamente. Completa il paragrafo con gli avverbi seguenti per identificare queste differenze.

puntualmente mai tardi frequentemente lentamente molto

Alex e il suo compagno di casa Federico sono molto diversi. Alex si sveglia sempre presto, alle 7, ma Federico si sveglia _____, verso le 11. Alex si prepara per la sua giornata velocemente, invece Federico si prepara _____. Mentre Federico arriva in ritardo a quasi tutti i suoi appuntamenti, Alex arriva sempre _____. Federico studia poco, ma Alex studia _____. Federico, però, lavora molto per il bene della comunità e partecipa sempre a manifestazioni contro le ingiustizie. Alex, invece, non partecipa _____ a eventi di questo genere. Alex lascia raramente la biblioteca durante la giornata, mentre Federico si trova _____ in piazza a lottare per un mondo migliore.

C. Completa le frasi! A coppie, completa le frasi in maniera logica, secondo le vostre esperienze. Provate a variare gli avverbi che usate! Che cosa avete in comune e come siete diversi*?

1. Io guido la macchina _____.
2. Io cucino _____.
3. Io arrivo a lezione _____.
4. Io canto _____.
5. Io ballo _____.
6. Io gioco a tennis/golf/calcio/pallavolo/pallacanestro
_____.
7. Io disegno _____.
8. Io studio _____.
9. Io suono il pianoforte/la chitarra/la batteria
_____.
10. Io scrivo _____.

D. Bingo! Parlando con tutta la classe, cerca persone che fanno le seguenti attività. Formula le domande nella forma “tu” e scrivi il nome della persona che corrisponde ad ogni frase. 5 caselle orizzontali, verticali o diagonali vincono! Cosa significa “Jolly”?

suonare bene uno strumento musicale	guardare raramente la tv	fare regolarmente i compiti d'italiano	arrivare a lezione puntualmente	parlare onestamente con i genitori
non pulire mai la sua camera da letto	svegliarsi presto la mattina	guidare velocemente	cantare male	leggere molto
dormire poco	ballare bene	JOLLY	andare spesso da Starbucks	prendere sempre buoni voti
non studiare mai in biblioteca	addormentarsi tardi	laurearsi presto	andare frequentemente al cinema	mangiare poco la mattina
giocare spesso ai videogiochi	ascoltare sempre i professori/le professoresse	avere tre lezioni oggi	vestirsi elegantemente per un'occasione speciale	non annoiarsi mai durante la lezione d'italiano

5.6 Guardiamo!

Fantozzi (Salce 1971)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=198>

Nota culturale

The following blog post provides a comprehensive overview of the character of “ragioniere Ugo Fantozzi” and the perspective this representation provides not only on the Italian culture of the time his films were released, but also today. <https://www.michelelancione.eu/blog/2017/07/03/the-best-intro-i-ever-received-on-class-struggle-il->

primo-tragico-fantozzi/. He provides an often humorous depiction of class struggle and insight into Italian industry and economic structures. Because of this, his name has even entered into the lexicon of popular culture: “una giornata da Fantozzi” indicates a day in which everything seems to go wrong. His name is even an adjective: “fantozziano/a” refers to something or someone that is awkward or unlucky.

Esercizi

A. A che ora si sveglia Fantozzi? Guarda il video fino al 1:17 e metti in ordine le prime 10 cose che fa Fantozzi la mattina.

1. Beve il primo caffè mentre è sulla cyclette. ____
2. Entra in cucina e dà un bacino a sua figlia. ____
3. Si sveglia alle 7.51. 1 ____
4. Si mette a fare attività fisica sulla cyclette. ____
5. Si fa la barba velocemente. ____
6. Guarda sua moglie. ____
7. Corre in bagno perché il caffè è troppo caldo. ____
8. Si alza. ____
9. Beve l'acqua direttamente dal rubinetto del lavandino in bagno. ____
10. Si lava e si asciuga rapidamente. ____

B. E poi, cosa fa? Ora guarda il resto del video. Indica con un ? tutte le attività che fa.

Si pettina mentre fa colazione.	?
Si lava i denti in bagno.	
Si veste con l'aiuto di sua moglie.	
Esce dalla porta di casa per andare al lavoro.	
Sale sull'autobus senza problemi.	
Gli altri passeggeri dell'autobus si arrabbiano con lui.	
Arriva al lavoro in ambulanza.	
Cammina con calma a timbrare il cartellino.	
Timbra il cartellino (<i>he clocks in</i>) alle 8,30.	

C. Raccontiamo! Parte I. Mettendo insieme le risposte dei due esercizi di sopra, potete raccontare gli eventi di questa scena? Lavorate a coppie e praticate la vostra recita ad alta voce. Usate le seguenti parole per organizzare il vostro racconto.

Prima....

Poi...

Dopo...

Alla fine...

Parte II. E dopo? Immaginate quello che succede dopo che Fantozzi timbra il cartellino. Come va la sua giornata di lavoro? Cosa fa e come sono queste attività? Scrivete la scena e ricordatevi che Fantozzi è un personaggio estremamente sfortunato (e comico)!

5.7 Punto culturale: il turismo italiano dopo Covid

A. Il turismo in Italia prima e dopo il Covid-19. Leggi l'articolo e rispondi alle domande.

Venice Glimpses a Future with Fewer Tourists, and Likes What It Sees

1. What were Venetians protesting at the beginning of the article? Why is it a problem?
2. What are some of the negative impacts of tourism on the Italian peninsula?
3. What are some positive impacts of the lack of tourism due to Covid-19 on Venetian life specifically?
4. What are some proposed suggestions for making Venice less reliant on tourism and more sustainable for local residents?
5. How does Prof. Ferlenga envision a “new” Venice? Specifically, what is the role that universities would play?
6. What are two opposing arguments for the role of Airbnb in Venice?

B. Che ne pensi? Discuti le seguenti domande con un/a partner.

1. What do you think of some of the proposed solutions to help Venice become a more livable city for its residents?
2. Does your hometown or city welcome many tourists each year? What are the positive and negative impacts of this, in your view?
3. Have there been any effects of Covid-19 that have ultimately proven to be positives in your life?

C. La vita studentesca a Venezia. Com'è essere uno studente universitario a Venezia? A coppie, fate una ricerca sulle diverse università della città. Dov'è la sede principale? Quali facoltà ci sono? Quanto costa studiare lì all'anno? Dove si può vivere? Quale università preferisci e perché?

	Area della città	Facoltà	Costo	Quale preferisci e perché?
Università Ca' Foscari				
Università IUAV di Venezia				
Venice International University				

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- talk about your daily routine
- describe your home environment
- refer to the positions and places of people, animals and/or objects
- describe the manner, time, and frequency of your typical activities and those of others
- conjugate present tense reflexive verbs
- understand the difference between simple and combined prepositions
- formulate combined prepositions
- formulate adverbs in the -mente form
- talk about the effects of Covid-19 and tourism on the city of Venice
- describe the routine, behavior, and home environs of another person

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=198>

Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

<i>La casa</i>	<i>The house</i>
*Le stanze e gli spazi il balcone il bagno la camera da letto la cantina il cortile la cucina il garage il giardino l'orto il piano il pianterreno / il piano terra il portone la sala da pranzo il salotto / il soggiorno le scale *I mobili l'armadio l'asciugatrice il bidè il comodino il condizionatore / il climatizzatore il divano la doccia il forno il forno a microonde i fornelli il frigorifero il guardaroba la lampada il lavabo il lavandino la lavastoviglie la lavatrice il letto la libreria la poltrona lo scaffale	*Rooms and spaces balcony bathroom bedroom basement / cellar yard kitchen garage garden vegetable garden floor ground floor front door / main door dining room living room stairs *Furniture dresser / closet clothes dryer bidet nightstand air conditioner couch / sofa shower oven microwave oven stovetop / cooktop (burners) refrigerator wardrobe / closet lamp bathroom sink sink (bathroom or kitchen) dishwasher washing machine bed bookcase armchair bookshelf

la scrivania la sedia lo specchio il tappeto il tavolo il televisore il termosifone la vasca il water <i>Le preposizioni semplici</i> a con da di in per su tra/fra <i>Le preposizioni di luogo</i> a destra di / a sinistra di accanto a davanti a di fronte a dietro (di) lontano da nell'angolo sopra sotto vicino a <i>I verbi riflessivi</i> addormentarsi alzarsi annoiarsi arrabbiarsi asciugarsi chiamarsi divertirsi innamorarsi	desk chair mirror rug dining table television set heater bathtub toilet <i>Simple prepositions</i> to, at, in with from of, about to, at, in for on between <i>Prepositions of place</i> to the right of / to the left of next to in front of, before in front of, facing behind far (from) in the corner above below near (to) <i>Reflexive verbs</i> to fall asleep to get up to get bored to get angry to dry oneself off to call oneself, to be called/named to have fun to fall in love
--	---

farsi la barba laurearsi lavarsi (i denti, le mani, ecc...) mettersi pettinarsi riposarsi sentirsi sposarsi svegliarsi truccarsi vestirsi	to shave one's beard to graduate to wash oneself (to teeth, hands, etc...) to put on to comb one's hair to rest to feel to get married to wake up to put on makeup to get dressed
---	---

Answers to Inductive Activities

5.3 1. ne 2. de 3. il, la, l', le 4. i 5 con and per

5.5 generosamente, tristemente, puntualmente, particolarmente

CAPITOLO 6

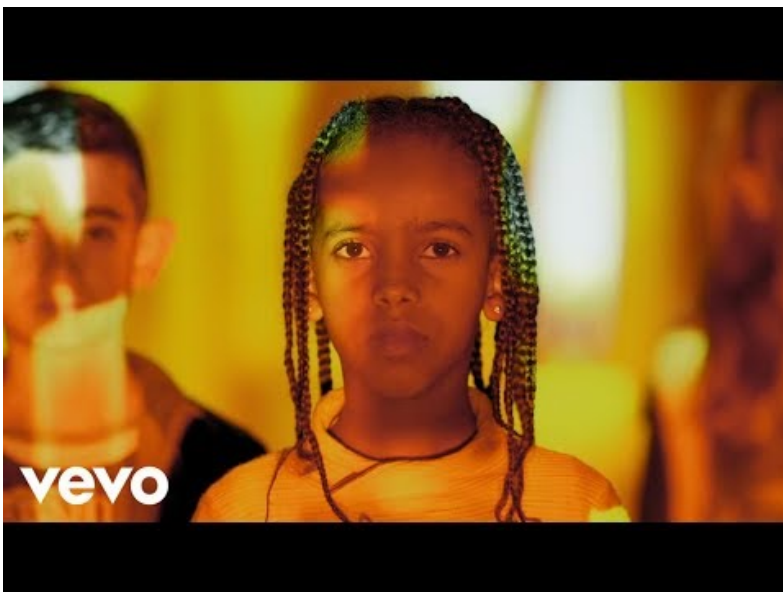
Tutt in viaggio!*

Obiettivi per il capitolo

At the end of the chapter, students should be able to:

- talk about simple events that happened in the past
- make plans to take a trip
- talk about why they travel and what they have learned from it
- discuss trips they have taken in the past
- express things they have never done, already done, and not done yet

6.1 Introduzione al capitolo. Ascoltiamo!



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=235>

Nota culturale

The song “Non mi avete fatto niente,” written by Meta (who is Albanian-Italian) and Moro, won the Festival di Sanremo (<https://sanremofestival.info/>) in 2018. This festival, which is also known as the Festival della canzone italiana, is held every year in February in the city of Sanremo, on the Ligurian coast. It is a competition that highlights new songs from both well-known musicians and up and coming artists. The songs are chosen prior to the festival and must be brand new, never heard before their debut

on the Sanremo stage. The winning song goes on to represent Italy in the Eurovision Song Contest (<https://eurovision.tv/>), which celebrates the best songs from all over the continent. Both events represent significant pop culture moments during the year.

Ascolta la canzone e indica le destinazioni internazionali menzionate con un ?. Cosa hanno in comune questi luoghi?

Cairo	?
Roma	
Francia	
Germania	
Inghilterra	
Asia	
Gli Stati Uniti	
Stoccolma	

Esercizi

A. Dove si trova? Abbina il luogo / la città con il paese in cui si trova. Sai che cosa hanno in comune questi luoghi?

Cairo	Spagna
la Rambla	Inghilterra
Nizza	Egitto
Londra	Francia

B. Di che cosa parla la canzone? Parte I. Questa canzone parla del problema del terrorismo nel mondo, ma offre un messaggio di speranza per il futuro. Riascolta la canzone e completa le frasi con la parola o le parole mancanti.

stessa casa	bambino	abbraccio	pacifista	umani
-------------	---------	-----------	-----------	-------

1.ma quello più importante è lo spazio di un _____.
2. ...C'è chi si fa la croce, chi prega sui tappeti, le chiese e le moschee, gli imam e tutti i preti, ingressi separati della _____, miliardi di persone che sperano in qualcosa.
3.scambiamoci la pelle, in fondo siamo _____. Perché la nostra vita non è un punto di vista e non esiste bomba _____.
4. ...Ma contro ogni terrore che ostacola il cammino il mondo si rialza col sorriso di un _____.

Parte II. Scrivi il numero della strofa di sopra accanto all'ideale più grande che rappresenta.

1. i giovani _____
2. la libertà di culto (religione) _____
3. l'uguaglianza _____
4. il contatto umano / l'empatia 1_____

C. Parliamone! Discuti le seguenti domande con un/a partner o con tutta la classe.

1. Secondo te, ci sono altri ideali che possono contribuire ad un mondo migliore? Quali sono?
2. Il titolo della canzone è "Non mi avete fatto niente". Cosa significa, nella tua opinione? Che forma è "avete fatto"?
3. Ti piace la canzone? Perché sì o perché no? Conosci altre

- canzoni che hanno un messaggio simile? Conosci altri cantanti o gruppi musicali che lavorano per la pace?
4. Finisci la frase dalla canzone con qualcosa che ti dà speranza per il futuro del mondo: “Ma contro ogni terrore che ostacola il cammino, il mondo si rialza con _____.”

6.2 Vocabolario: in giro per il mondo

“Non mi avete fatto niente” mentions several popular destinations in Europe specifically. Can you locate those countries on this map? What other European countries do you know?

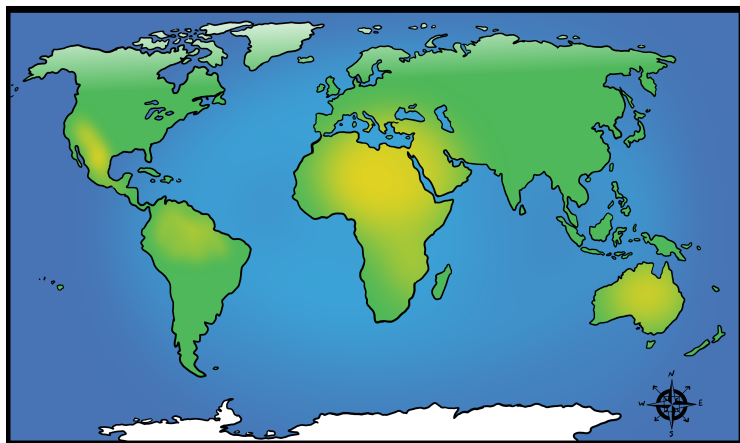


Nota culturale

Though sometimes it might seem that the terms are used interchangeably, there is a difference between “Europe” and the “European Union” (EU in English, UE in Italian, for *Unione Europea*). Europe is a continent, defined by its geographical area, while the European Union is a political and economic entity. Europe is made up of 51 independent states (including transcontinental countries like Russia and Turkey), while 27 of these nations are members of the European Union (28 before Brexit!). The EU represents an effort to standardize and share some laws and practices with regards to trade, agriculture, travel, services, etc... It was

originally conceived as the European Economic Community (EEC) in the post World War II era, and its founding members were Belgium, France, Italy, Luxembourg, the Netherlands, and West Germany. Furthermore, there is a third entity that might get confused with the other two, and that is the Eurozone, or the member nations who have commonly adopted the Euro as their currency. Currently there are 19 countries in the Eurozone. This means that there might be countries in Europe that are not a part of the EU, and countries in the EU that are not part of the Eurozone! A bit confusing! Italy, though, is a member of all three. ?

Europe, of course, is just one of the 7 political continents in the world, and geographically speaking, a small part at that! Look at this map of the world to see just how small.



Esercizi

A. Parte I. Hai viaggiato molto? Indica con un X sulla mappa tutti i

paesi / città / luoghi che hai visitato, e quando. Poi, racconta ad un/a partner dove sei stato/a. Segui l'esempio.

Es. Sono stato in Irlanda nel 2006. Tre anni fa, sono andato a Nashville, TN.

Parte II. Hai viaggiato in Italia? Con tutta la classe, guardate bene la carta geografica dell'Italia e fate una lista alla lavagna dei posti in Italia che gli studenti hanno visitato, o i posti che vogliono visitare nel futuro. In quali regioni si trovano questi posti? Ci sono regioni che nessuno ha mai visitato?

Es. Ho visitato Sorrento nel 2018, ma il prossimo anno voglio andare in Sicilia.



Parte III. Perché viaggi? Metti i seguenti motivi per viaggiare in ordine della loro importanza per te, da 1 (il più importante) a 10 (il meno importante). Se ci sono altri motivi che vuoi aggiungere, puoi scriverli negli spazi vuoti. Quando hai finito, condividi la tua lista con un/a partner. Avete liste simili o diverse? Sareste buon* compagn* di viaggio o no?

imparare una cultura diversa dalla mia	
vedere i luoghi storici del posto	
parlare e/o praticare una lingua straniera	
visitare i musei più famosi	
mangiare le specialità del posto	
immergermi nella natura	
fare esperienze nuove	
provare a vivere come una persona del posto (a local)	
fare amicizie nuove	
prendere il sole su una bella spiaggia	
godermi la vita notturna in città	

Tutt* in Sicilia!



Nota culturale

Sicily is one of the most diverse and unique of Italy's 20 regions (it's also the largest island in the Mediterranean Sea!). As you can see from the map, it has a triangular shape, from which its ancient name of *Trinacria*, the Greek name for the island, derives. Geographically speaking, Sicily has it all: mountains (extensions of the Apennines like the Madonie), volcanoes (like Mt. Etna, the largest active volcano in Europe), small islands off the coast, and of course, the sea. Because of its strategic location between Europe and Africa, the island has been occupied at some point in history by the Phoenicians, Greeks, Romans, Byzantines, Arabs, Normans, Spanish, and more. Naturally, this means that the art, architecture, cuisine, language, and people reflect all of these different influences, making Sicily truly distinct

from other parts of the peninsula. The unification of Italy in 1861 did little to help the development and infrastructure of the *Mezzogiorno*, which contributed to the great wave of migration from Sicily that occurred at the end of the 19th and beginning of the 20th centuries. Many Sicilians left for the north of Italy, or the United States, Australia, or South America. Now, Sicily continues to be at the center of the immigration debate, as its shores are often the first point of contact for those migrating from Africa or other parts of the Mediterranean.

Esercizi

Navigate sul sito <https://www.trovavacanzesicilia.it/itinerari/> e guardate gli itinerari possibili. Completate quindi gli esercizi seguenti con i termini e le informazioni che avete trovato sul sito.

B. Dove andiamo e cosa facciamo? Metti le parole seguenti nelle categorie appropriate.

agriturismo	penne alle Norma	bancomat	granita al pistacchio	sport d'acqua
parmigiana di melanzane	noleggiare una barca	campeggio	carta di credito	casa vacanza
contanti	escursione su Monte Etna	B&B	trekking	tour dei templi

Dove dormire	Cosa mangiare	Cosa fare	Come pagare

C. Cosa preferisci? Scegli la parola appropriata per completare la frase.

Es. Se vuoi vedere opere d'arte, puoi andare in un (*museo / bar*).

1. Se preferisci stare fuori nella natura, il (*campeggio / hotel*) è il tuo alloggio ideale.
2. Se ti piace passare il tempo in mezzo al mare, puoi noleggiare una (*macchina / barca*).
3. Se adori le montagne, puoi fare un'escursione di (*gastronomia / trekking*).
4. Se vuoi prendere il sole, puoi andare (*alla spiaggia / al museo*).*
5. Se hai bisogno di rilassarti, puoi andare (*a fare un'escursione a cavallo / in un centro benessere*).
6. Se desideri dormire in un luogo rustico e mangiare il cibo biologico, puoi prenotare in un (*villaggio turistico / agriturismo*).
7. Se non hai i contanti, puoi pagare con (*la carta di credito / l'Euro*).
8. Se ti interessa la storia antica dell'isola, puoi fare un'escursione (*archeologica / naturalistica*).

Nota culturale

Many Italians take their *ferie*, or vacation time, at the seaside. Some prefer the rocky, dramatic beaches of the Tyrrhenian coast to the west, while others opt for the wider, sandier beaches of the eastern Adriatic coast. It is not uncommon for a family to either own a second home or apartment near the beach (often these are passed down within a family, made possible because a relative procured the property in the postwar era when the market was...different from today), or to rent one for a period of one to several weeks during the summer time. The beaches start to become crowded towards the end of June, as the school year in Italy finishes, and they reach their busiest during the month of August, when some shops, factories, and companies even shut down for a time. Even a major international destination like Milan has a lot of closed storefronts in August! The absolute peak of the summer is August 15th, the holiday known as *Ferragosto*. While it is officially a Catholic feast day honoring the Assumption of the Virgin Mary, Italians celebrate it by going to the seaside. The crowds are an attraction in and of themselves!

D. Andiamo in vacanza! Parte I. A coppie, navigate di nuovo sul sito <https://www.trovavacanzesicilia.it/itinerari/>. Guardate tutte le possibilità e scegliete un itinerario per la vostra vacanza in Sicilia. Il vostro itinerario dovrebbe includere i seguenti punti:

1. Dove andate (in quali città, province, ecc...)?
2. Quando fate il viaggio?
3. Quanto dura il viaggio?
4. Dove dormite?
5. Quali escursioni fate?
6. Quali specialità del posto desiderate mangiare?
7. Quanto spendete in totale?

8. Perché avete scelto (*did you choose*) questo itinerario in particolare?

Parte II. Presentiamo! Ora, condividete il vostro itinerario con la classe. Avete scelto viaggi simili o diversi da* altr*?

E. Cosa mettete in valigia? Parte I. È il giorno prima della vostra partenza per la Sicilia! Dovete fare la valigia. Decidete cosa mettere nel bagaglio in stiva, cosa tenere nel bagaglio a mano e cosa lasciare a casa.



1. il reggiseno	2. i pantaloni	3. la valigia	4. gli scarponi	5. la crema solare	6. i calzini	7. il caricabatterie	
8. il denaro	9. le mutande	10. l'asciugamano	11. il portafoglio	12. la maglietta	13. le cuffie	14. l'infradito	
15. la giacca	16. la camicia	17. il beauty case (da uomo/ da donna)	18. la borraccia	19. il bagaglio a mano			

Parte II. Perché hai portato questo? Spiegate le vostre scelte! A coppie, completate la prima parte della conversazione con la parola logica. Poi, continuate la conversazione con i vostri esempi originali!

bagaglio in stiva	bagaglio a mano	a casa

S1: Per ricaricare il mio telefonino, ho portato il _____.

S2: Non voglio avere sete, quindi ho portato la _____ che posso riempire quando troviamo dell'acqua.

S1: Voglio ascoltare la musica mentre faccio trekking, quindi ho portato le _____.

S2: Dobbiamo assolutamente portare i nostri _____, perché altrimenti, non possiamo passare i controlli e non entriamo affatto in Italia!

S1: _____

S2: _____

S1: _____

S2: _____

6.3 Il passato prossimo

Carissim compagn* di casa,*

siamo arrivati in Sicilia! Siamo qui da cinque giorni. I primi due giorni, abbiamo visitato Palermo. Lì abbiamo visto il mercato all'aperto, le catacombe e il Cattedrale di Monreale. Abbiamo mangiato la pasta alla norma, una delle specialità del posto, e abbiamo bevuto una bella bottiglia di Nero d'Avola. Dopo aver visto Palermo, abbiamo preso il treno per andare a Catania. Abbiamo incontrato dei parenti e abbiamo guidato fino all'Etna! Lì, abbiamo fatto trekking. Ieri sera abbiamo mangiato tantissimo in un bell'agriturismo e poi siamo andati a prendere una granita al pistacchio. Prima di addormentarci, abbiamo fatto una bella passeggiata in centro e siamo rimasti a chiacchierare fino a tardi. Ci mancate!

Un bacione! Dom (detto Domenico qui)

Puoi trovare tutti i verbi nel **passato prossimo** nel messaggio?

1. siamo arrivati
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. abbiamo mangiato

11. _____

12. _____

13. _____

Look at the verbs you wrote in the spaces above. Can you tell how you form the *passato prossimo*?

To express ideas in the *passato prossimo*, how many verbs do we need to use? _____

We have two options for the first verb: _____ and _____.

How does the second verb usually end? What are the last letters? _

—

Maybe you have already noticed that we use the *passato prossimo* to express completed actions that happen at a specific time in the past:

←—————x—————x—————→

passato prossimo now

Many times, when we use the *passato prossimo*, we also have a word that specifies a specific time in the past such as: **ieri**, **l'altroieri**, **scorso** o **fa**.

To form the *passato prossimo*, we have to have a **helping verb** (*verbo ausiliare*) and a **past participle** (*participio passato*). We only have to conjugate the helping verb.

Below you can see how we form that past participle from the infinitive:

mangiare → mangiato (many verbs that end -are are regular)

vendere → venduto (many of these verbs are irregular ?)

finire → finito (these verbs are a mixed bag)

Most verbs that we use in Italian 110 and 126 use ***avere*** for a helping verb. All transitive verbs, or verbs that can take a direct object use ***avere***.

Es. Giovanni ha mangiato il panino. Cosa ha mangiato? Il panino.

Lucia ha visto Marco. Chi ha visto? Marco.

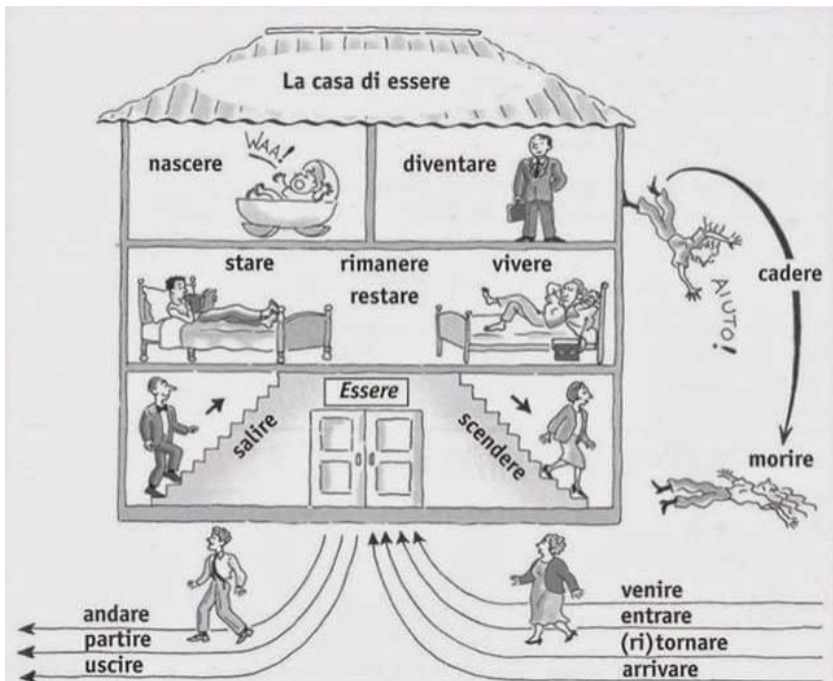
When we can respond to the questions **Who?** or **What?** we have a **transitive verb**.

There are also some **intransitive verbs** that use ***avere***, such *correre*, *camminare*, *sciare*, *nuotare* and *viaggiare*.* These verbs cannot take a direct object.

**Study tip*

Many of the intransitive verbs that take *avere* could be someone's hobby. For example, running, jumping, skiing, walking could all be hobbies and all take *avere*.

Many **intransitive verbs** use the helping verb *essere*. These verbs can be found in “la casa di essere.”



These verbs describe states of being (*nascere, diventare, stare, rimanere, restare, vivere, morire*) or simple movements (*andare, venire, partire, entrare, uscire, (ri)tornare, arrivare, salire, scendere, cadere*).

Study tip

The *passato prossimo* takes lots and lots of practice to master for native English speakers! You will need to choose a way to decide if verbs take *essere* or *avere*. Some people memorize the verbs in the house and use *avere* for all other verbs. Other people think about which verbs are transitive and intransitive remembering the “hobby rule.” Find a way that works for you and stick with it.

Esercizi

A. Essere o avere? Per ogni infinito, decidi se il verbo usa *avere* o *essere*.
Es. stare essere; chiudere avere

1. andare ____
2. ballare ____
3. vedere ____
4. fare ____
5. prendere ____
6. venire ____
7. bere ____
8. studiare ____
9. parlare ____
10. giocare ____

B. Il participio passato. Scrivi il *participio passato* per i seguenti infiniti.
Es. dormire dormito

1. tornare ____
2. compiere ____
3. sciare ____
4. spedire ____
5. comprare ____

Le coniugazioni

Adesso dobbiamo mettere tutto insieme! Completate le tabelle qui sotto.

	ballare	andare
io	ho ballato	sono andato/a
tu		sei andato/a
lui/lei	ha ballato	
noi		siamo andati/e
voi	avete ballato	siete andati/e
loro		

When do we make the agreement between the subject and the past participle? _____

What are the possible endings when the helping verb is *essere*?

How does the past participle always end when the helping verb is *avere*? It ends in _____.

Esercizi

C. Facciamo l'accordo! Inserisci la lettera appropriata per completare il *participio passato*, facendo l'accordo con il soggetto dove necessario.
Es. Annika è andata a Stoccolma.

1. Aram è arrivat_ da Sevan ieri sera.
2. Jakey e Ben sono tornat_ a Trapani in macchina.
3. Lucia e Anna hanno viaggiat_ in treno per otto ore.
4. Tu e tuo nonno siete rimast_ a casa per guardare la partita dell'Inter.

5. Tua nonna e tua zia sono partiti_ per le Isole Eolie con il primo traghetto.

D. La giornata di Salvo. Durante il tuo viaggio in Sicilia (vedi 6.3 il **passato prossimo**), sei andat* a trovare tuo cugino Salvo ad Agrigento, che è il proprietario del B&B Trinacria. Salvo racconta cosa ha fatto questa settimana. Coniuga i verbi tra parentesi al **passato prossimo**.

Ciao, tesoro! Sono venute (venire) molte persone a trovarci questa settimana. Io e Emily _____ (cucinare) molto per gli ospiti. Emily non mi _____ (aiutare) molto con gli ospiti perché, come sai, nostra figlia Serena _____ (nascere) solo 6 mesi fa. Mentre Emily passava del tempo con Serena, io _____ (uscire) a fare la spesa, _____ (preparare) le stanze per gli ospiti, e _____ (lavare) i piatti. Sono tanto felice di vederti. Vuoi aiutarmi te? ?

6.4 Il passato prossimo con i participi irregolari

Up until now, we have only used verbs that have a regular past participle. But as we saw in the presentation of how to form the past participle, many verbs have an irregular past participle (especially – *ere* verbs). We have to memorize the following list of irregular past participles. Find the missing past participles from the email that you wrote to your mom:

Ciao Mamma! Sono arrivato al B&B di nostro cugino Salvo e la sua moglie belga, Emily. Mi ha fatto stare benissimo! Quando sono arrivato, abbiamo bevuto uno spritz insieme. Poi Emily ci ha preparato un antipasto misto favoloso e ho conosciuto la piccola Serena. È un amore! Ha solo 11 mesi. È nata a settembre. Dopo aver mangiato, abbiamo fatto una passeggiata per digerire, e poi abbiamo deciso di andare in discoteca. Ti giuro: nessuno è morto, e abbiamo perso l'ultimo autobus. Emily è venuta a prenderci alla fermata. Siamo rimasti in cucina a parlare fino a tardi e adesso devo spengere la luce e andare a letto.

Buonanotte, mamma!

un bacione, Dom

aprire → aperto	fare → fatto	scendere → sceso
bere → bevuto	leggere → letto	scoprire → scoperto
chiedere → chiesto	mettere → messo	scrivere → scritto
chiudere → chiuso	morire → morto	spegnere → spento
conoscere → conosciuto	nascere → nato	spendere → speso
coprire → coperto	offrire → offerto	succedere → successo
correre → corso	perdere* → perso	togliere → tolto
correggere → corretto	prendere → preso	vedere* → visto
decidere → deciso	(sor)ridere → (sor)riso	venire → venuto/a
dipingere → dipinto	rimanere → rimasto	vincere → vinto
discutere → discusso	rispondere → risposto	vivere → vissuto
dire → detto	rompere → rotto	
essere → stato	scegliere → scelto	

**vedere* and *perdere* both technically have two past participles. One regular – _____ and _____ – and the other irregular. The irregular forms are more commonly used.

Esercizi

A. Participio Passato Tombola. Parte I. Con un partner, inserisci un participio passato irregolare in ogni spazio libero. Il/La prof. leggerà una serie di infiniti. Quando senti un infinito che va con un participio passato che hai scritto, cancella il participio passato (*cross it out*). Quando hai cinque x nella stessa riga, hai vinto!

Es. decidere

		deciso		

Parte II. Dopo aver finito di giocare a tombola, lavora con un/a partner per scrivere una breve storia al passato prossimo che usa tutti i participi passati che *non* hai cancellato.

Es. **Quando ho visto mio zio, mi ha chiesto di andare ad una festa con lui. [...]**

Parte III. Ogni gruppo leggerà la storia che ha scritto. Dopo aver sentito tutte le storie, votiamo per scegliere la storia che ci piace di più. Quale gruppo ha vinto?

B. Una nazione di immigrati. Parte I. Adesso che abbiamo sentito delle storie inventate, coniuga i verbi tra parentesi per completare le seguenti domande che parlano delle origini (vere o inventate) della tua famiglia.

Es. **Hai parlato (parlare) con i tuoi parenti lontani che abitano in un'altra nazione?**

1. Da dove ____ (venire) la tua famiglia?
2. Quando ____ (arrivare) il tuo primo parente negli Stati Uniti? Dove ____ (arrivare) negli Stati Uniti?
3. ____ (partire) tutti o qualcuno ____ (rimanere) in paese?
4. _ mai ____ (conoscere) qualcuno che abita nel tuo paese dei tuoi antenati?
5. La tua famiglia ti ____ (parlare) delle tue radici (roots)? Sei

o ti senti completamente americano/a or hai ancora un legame con il paese dei tuoi antenati?

Parte II. Adesso che hai coniugato tutti i verbi tra parentesi, fai queste domande ad un/a partner e prendi appunti.

Es. Hai parlato (parlare) con i tuoi parenti che abitano in un'altra nazione?

-Sì, ho trovato dei parenti in Australia su Facebook e ci siamo scambiati dei messaggi.

Nota culturale

A large percentage of modern day Italian Americans come from regions like Sicily that make up an Italian region called *Il Mezzogiorno*, which is another name for the southern part of the peninsula. While the first Italian immigrants were commonly known as birds of passage, since they tended to come to the U.S. to make money and then return home to the families they left in southern Italy, many of the Italians who came during the great migration (1880-1920) were from Sicily and the other regions that make up *Il Mezzogiorno*.

For students who would like to find out more about their Italian roots, some helpful sites are Ellis Island, La Mappa dei Cognomi, and Tenement Museum.

Esercizi

C. La grande migrazione. L'America! Usa un elemento da ogni insieme per formare delle frasi. Usa il *passato prossimo*. Non dimenticare di coniugare i verbi.

Es. Molti siciliani hanno detto addio alle loro famiglie prima di partire per New York.

Insieme A	Insieme B	Insieme C
Tu	vedere	negli Stati Uniti su una nave.
Io	venire	addio alle loro famiglie prima di partire per New York.
La famiglia di Salvo	fare	la firma dei bisnonni sul sito di Ellis Island.
Noi	dire	un grande viaggio per arrivare qui nel 1950.
Tu e la tua famiglia	spendere	a Palermo.
Molti siciliani	nascere	tanti soldi per comprare un biglietto.

1.

2.

3.

4.

5.

D. La storia della mia famiglia. Scrivi 5 fatti della storia della tua famiglia. Puoi usare i verbi nel word bank per aiutarti, ma usa il *passato prossimo*.

Es. Il mio bisnonno è partito dall'Irlanda nel 1908.

È arrivato a Newark, NJ nel 1909.

Ha conosciuto mia nonna al lavoro.

Hanno avuto il loro primo figlio cinque anni più tardi.

Hanno lavorato molto e hanno comprato una casa insieme.

partire

arrivare

conoscere

lavorare

trovare

comprare

imparare

nascere

morire

vivere

prendere

viaggiare

1.

2.

- 3.
- 4.
- 5.

E. Intervista ai parenti. Parte I. Usa il *passato prossimo* per creare 5 domande che il tuo / la tua partner porterà farà al suo parente più anziano (nonn*, zi*, etc) Puoi usare il word bank per aiutarti, se vuoi.

Parole interrogative:	Chi?	Quando?	Dove?	Cosa?	Perché?	Con chi?	
Verbi:	vivere	nascere	viaggiare	lavorare	sposare	studiare	andare

Es. Dove sei nato/a?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Parte II. Telefona al tuo/alla tua parente più anziano/a o manda un SMS per fare le domande che il tuo/la tua partner ha preparato. Poi scrivi le risposte.

Es. Mia nonna è nata a Messina.

Parte III. Parliamone insieme.

1. Da quali paesi vengono la maggior parte delle vostre famiglie?
2. Quale studente ha il parente con la storia più curiosa?
3. Chi ha il parente più anziano di tutt*?

6.5 Le espressioni negative

Tuo prozio Vincenzo non è emigrato ed è rimasto in Italia. Ama solo la sua terra natale, la Sicilia. Ti scrive il seguente messaggio su WhatsApp.

*Ma che dici?! I tuoi genitori **non** ti hanno insegnato **niente** e non mangi per*

niente bene. Mangi solo schifezze come patatine e panini. Ho mangiato un panino con la carne una sola volta nella vita, ma ho deciso di **non** mangiare **più** da McDonald. Non fa bene alla salute! È meglio **non** mangiare **niente**. Non hai ancora imparato queste cose?! Non c'è **nessuno** lì da te che ti metta sulla retta via. Vieni a trovare tuo zio Vincenzo perché **non** conosci **né** il paese dei tuoi antenati **né** il cibo che li ha resi sani e fortissimi! Ti aspetto <3

From the context, can you understand the meaning of the bolded words?

non... niente nothing

non...più ____

non...ancora ____

non...nessuno ____

non...né...né ____

Come si forma un negativo in italiano?
 _____ (hint: ci servono due parole)

In the **present** tense, we put *non* before the verb and the second negation after the verb.

Es. *Non mangio mai* dopo le 19 di sera.

Non bevo più.

In the **passato prossimo**, *mai* and *più* are placed between the helping verb and the past participle.

Es. *Non sono mai andata* in Cina.

Non ho più fumato da quella sera.

Niente and *nessuno*, however, go after the past participle.

Es. *Non mi avete fatto niente!**

Non ho visto nessuno alla festa.

**Like in the song at the beginning of the chapter*

Esercizi

A. Come sono queste persone? Abbina la descrizione dell'insieme A con la persona dell'insieme B.

Insieme A	Insieme B
1. Non mangia più la carne.	a. Gianluca è astemio (<i>non beve alcool</i>).
2. Non ha più vestiti nell'armadio.	b. Marisa è vegetariana.
3. Non beve né vodka né tequila.	c. Julia è turchia.
4. Non dà regali a nessuno.	d. Yuki ama Marie Kondo.
5. Non fa mai niente per gli altri.	e. Anthony è egoista.

B. Che confusione! Con un partner, metti in ordine le seguenti affermazioni che descrivono una persona famosa. Quando hai finito, indovina chi è!

Da grande,

1. non/più/mangio/carne/la

2. vedo/non/più/fratello/mio/River

3. vinto/non/ancora/ho/dieci/Oscar/premi

4. nella/sono/non/né/Joker/come/il/né/come/Johnny Cash/vita/personale

Mi chiamo _____.

C. Come sono? Parte I. Finisci le seguenti frasi per renderle vere per te.

Es. Non ho mai mangiato il coniglio.

1. Non studio più _____.
2. Non sono mai andato/a _____.
3. La mia famiglia non ha ancora _____.
4. Non compro più _____.
5. Non conosco nessuno che _____.

Parte II. Fai le seguenti domande ad un compagno o una compagna di classe. Per le ultime due domande, inventa una domanda usando un'espressione negativa. Prendi appunti!

1. Sei mai andato/a in Italia?
2. C'è qualcosa che non hai mai mangiato? Cosa?
3. C'è uno sport che non pratichi più? Perché?
4. C'è un giorno in cui non fai niente? Quando ti riposi?
5. Quando non parli con nessuno?

Parte III. Parliamo tutti insieme per scoprire le risposte alle seguenti domande.

1. Chi di noi non è mai andato in Italia?
2. Qual è il cibo che ci piace di meno?
3. Qual è uno sport che molti di noi amavamo ma che non amiamo più?
4. Quando ci riposiamo?
5. Quando ci piace stare in silenzio? In quale situazione?

D. Giochiamo! Io non ho mai....Giochiamo tutti insieme a "Never Have I Ever."

Parte I. Prova a vincere un punto sul prossimo quiz. Con un/a partner, scrivi tre frasi che sono vere per te e il tuo/la tua partner che cominciano, "Noi non abbiamo mai..." o "non siamo mai...."

Es. Non abbiamo mai mangiato l'anguilla (*eel*).

Non siamo mai andati in Oklahoma.

Non abbiamo mai conosciuto un/a prof. più bravo/a di ____.

Parte II. Ogni studente da ogni gruppo alza cinque dita. A turno, ogni gruppo legge una frase della Parte I. Ogni volta che qualcuno nel tuo gruppo ha fatto qualcosa che un altro gruppo descrive, abbassa un dito. Il gruppo che ha l'ultimo dito ancora alzato vince!

6.6 Guardiamo!

Nuovomondo (Crialese 2006)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=235>

Esercizi

A. L'America! Prima di guardare la scena da *Nuovomondo*, leggi le seguenti frasi.

1. La scena dell'arrivo è piena di felicità.	V	F
2. Gli immigrati sono comodi sulla nave.	V	F
3. Quando gli immigrati arrivano negli USA, gli ufficiali americani li trattano male.	V	F
4. Gli immigrati devono fare dei test per misurare la loro intelligenza.	V	F
5. La donna con i capelli rossi completa il puzzle più velocemente dei siciliani.	V	F

Adesso guarda la scena da *Nuovomondo*, e decidi se le affermazioni sono *vere* (V) o *false* (F). Se una frase è falsa, correggila.

Es. I passeggeri sono ricchi e parlano tedesco. V F

I passeggeri sono poveri e parlano italiano.

B. Fantasia e realtà. Con un/una partner, scrivi tre cose che ti hanno colpito della scena che abbiamo visto. Avevi un'idea diversa dell'esperienza dei nostri antenati?

Es. Gli americani erano razzisti. Pensavo che l'esperienza fosse (was) più positiva per i primi immigrati.

- 1.
- 2.
- 3.

C. Pregiudizi. Come abbiamo visto nel film, gli italiani (e specialmente gli italiani del Sud) sono stati le vittime di violenza e pregiudizi. Leggi l'articolo che descrive l'estrema violenza contro gli italiani negli Stati Uniti alla fine dell'Ottocento. Poi scrivi 2 frasi che descrivono quello che hai imparato.

Es. A New Orleans, sono stati uccisi undici italiani nel 1891.

Italian American Lynching

- 1.
- 2.

D. Ieri e oggi.

Parte I. Con un/a partner, fate cinque minuti di brainstorming per

poter fare una lista di fatti che descrivono lo stato dell'immigrazione negli USA oggi. Se volete citare dati più precise, fate una ricerca su Internet. Scrivete la vostra lista.

Es. Il presidente Trump vuole costruire una grande barriera fra gli USA e il Messico.

Parte II. L'insegnante scriverà tutti i fatti sulla lavagna. Tutti insieme, paragoniamo la situazione di ieri, rappresentata con la scena del film, con la situazione di oggi. È simile o molto diversa?

6.7 Punto culturale: *ius solis* vs. *ius sanguinis*

A. Leggiamo! Leggi l'articolo e rispondi alle domande.

Amir Issaa *ius politica*

1. What is Amir Issaa's cultural background and why does it give him a unique perspective on the citizenship debate?
2. What is the difference between *ius sanguinis* and *ius solis*? Which principle is currently the basis for citizenship in Italy?
3. At what age can an Italian-born person with no Italian ancestry begin the process to become a citizen?
4. What problems result from the current citizenship laws in Italy?
5. What role does rap/hip hop play in the current political moment, according to Amir?

B. Ascoltiamo! Guarda il video della canzone "Ius music" sul sito e leggi il testo sotto mentre ascolti. Poi, discuti le domande che seguono con un/a partner.

I miei fratelli sono afro fieri, maghreb e cinesi, filippini con i piedi qua e il sangue da altri paesi, chi ha la madre che lavora nelle case di ignoranti che abbandonano le loro sole in braccio alle badanti. Gente stupida rimasta ancora al medioevo, li sveglia di notte sono l'incubo dell'uomo nero e se il futuro è il nostro lo vogliamo in esclusiva, stanchi di elemosinare diritti e metterci in fila, Da Palermo a Torino

scoppierà un casino, se l'Europa è un'altra storia se Roma non è Berlino, è la paura di qualcosa che ormai vive qua vicino e non ti salverai in Padania non esiste in nessun libro, Non sono un G2 Italiano col trattino, una fiat uno col bazooka sul tettino è la storia di un normale cittadino impazzito era clandestino adesso è un assassino.

Questa è Ius Music, Ius Music

Questa è Ius Music, Ius Music

Questa è Ius Music, Ius Music

Non c'è frontiera quando la mia gente parla

Questa è Ius Music, Ius Music

Questa è Ius Music, Ius Music

Questa è Ius Music, Ius Music

Orfano di quest'Italia un superstita resto a galla

La mia non è una razza la mia è una tribù quelli sempre al centro del mirino è questa la mia crew, la mia gente stanca di essere accusata di essere considerata il pericolo dentro casa

amici laureati fermati da uno con la terza media umiliati e maltrattati, e non c'è scusa quando l'ignoranza parla se qua l'essere Italiano è solamente sulla carta, Se ti senti fuori luogo in questa situazione, e diventi uno straniero nella tua nazione, stessa lingua stessa rabbia stesso cibo, siamo nella stessa merda non sono io il tuo nemico, siamo scacchi nella stessa battaglia noi orfani superstiti fratelli d'Italia*, oltre i muri le frontiere e i confini Balotelli** faccio gol e sono tutti felici.

1. Does your country follow the principle of *ius sanguinis* or *ius solis* in its citizenship laws? Is this an issue in your country? What are the different sides of this debate?
2. Do you think music, and the arts in general, have a role and/or responsibility in creating social change? What are some examples (artists, musicians, films, works of art, songs, etc...) that you have seen or experienced?
3. Look at the last lines from "Ius music": "Se ti senti **furi luogo** in questa situazione, e diventi **uno straniero nella tua nazione**, stessa lingua stessa rabbia stesso cibo, siamo nella stessa merda **non sono io il tuo nemico**, siamo scacchi nella

stessa battaglia noi orfani superstiti fratelli d'Italia, **oltre i muri le frontiere e i confini** Balotelli faccio gol e sono tutti felici.” What does this mean (don't just translate – paraphrase and analyze!) and what is the significance of the specific references Amir makes here?

Note culturali

*“Fratelli d'Italia”, or the “Inno di Mameli” is the Italian national anthem. Written by Goffredo Mameli, it became the official anthem of Italy in 1946, after Italy officially became a republic.

Do you remember who Mario Balotelli is? See the **Punto culturale in **Capitolo 2** to remind you, and to help you better understand Issaa's reference to him here.

C. Diventiamo rapper! Ora tocca a voi! A coppie, scrivete una strofa nuova per la canzone di Amir. Cominciate con le parole seguenti, e poi continuate con le vostre idee originali. Dopo, condividete la vostra strofa con la classe. Chi sono i rapper più promettenti?

I miei fratelli sono...

Ripasso del capitolo

At the end of this chapter, you should be able to:

- briefly discuss the Festival of San Remo and its cultural importance
- name more countries and their major cities
- identify countries in the European Union and the significance of the EU's existence
- start to discuss global problems and possible interventions

- talk about travel and past trips you have taken
- plan and book a trip to a foreign country
- discuss family and basic topics in the past tense by using the passato prossimo with essere and avere
- identify some facts about Sicily
- use negative expressions to discuss the present and the past
- talk about Italian citizenship rights and political implications of these policies (in English)

Prove it!

An interactive or media element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:
<https://openbooks.library.umass.edu/tutt-a-tavola-vol-1/?p=235>

Il vocabolario

italiano	English
----------	---------

<i>Viaggiare</i>	<i>Travel</i>
l'adattatore (da viaggio)	adapter
l'affittacamere	bed & breakfast, room rental
l'agriturismo	agritourism / farmhouse
l'aeroplano (l'aereo)	airplane
l'aeroporto	airport
l'asciugamano	towel
l'autobus	bus
il bagaglio a mano	hand baggage / luggage
il bagaglio in stiva	checked baggage / luggage
il Bancomat	ATM (card)
la barca	boat
il beauty case (da donna / da uomo)	toiletory bag
la borraccia	water bottle, canteen
il campeggio	campsite / campground
il caricabatterie	charger
la casa vacanza	vacation rental
la carta di credito	credit card
i contanti	cash
la corriera	coach bus
la crema solare	sunscreen / suntan lotion
la crociera	cruise
le cuffie	headphones
il denaro	money
l'escursione (a cavallo, in barca, in montagna, archeologica, naturalistica, ecc...)	excursion (horseback ride, boat ride)
la gastronomia	gastronomy
il monumento	monument
il museo	museum
la nave	ship
il passaporto	passport
la pensione	bed & breakfast / guesthouse
la prenotazione	reservation
il pullman	coach / bus
la spiaggia	beach
la stazione del treno	train station
i soldi	money
il telo mare	beach towel

il trekking il treno la valigia il villaggio turistico <i>Abbigliamento</i> la borsa i calzini la camicia il cappello la giacca la gonna l'infradito la maglietta le mutande i pantaloni i pantaloncini il portafoglio il reggiseno i sandali le scarpe le scarpe da ginnastica gli scarponi il vestito <i>I verbi</i> godersi immersersi noleggiare prenotare <i>Espressioni utili</i> Vorrei fare una prenotazione per... Siamo in... <i>Espressioni negative</i> non...ancora non...mai non..né...né	hiking train suitcase resort <i>Clothing</i> purse/bag socks shirt / blouse hat jacket skirt flip flops t-shirt underwear pants shorts wallet bra sandal shoes sneakers / tennis shoes hiking boots dress or suit <i>Verbs</i> to enjoy oneself to immerse oneself to rent (a car, a boat) to reserve <i>Useful expressions</i> I would like to make a reservation for... There are __ of us... <i>Negative expressions</i> not yet never
---	---

non...nessuno non...niente non...più <i>Indicazioni di tempo al passato</i> ieri fa l'altroieri scorso	neither...nor nobody, no one nothing not anymore <i>Time indicators in the past tense</i> yesterday ago the day before yesterday last
---	--

Answers to Inductive Activities

6.3 1. 2 verbs, *essere* and *avere*, -to is the most common ending; 2. hai ballato, abbiamo ballato, hanno ballato; è andato/a, sono andati/e; 3. We make the agreement between the subject and the past participle when *essere* is the helping verb; 4. -o, -a, -e, -i; 5. -o; 6. never, not anymore, not yet, no one, neither...nor; 7. We need two words: *non* + another word

Glossary

in montagna to the mountains

(ri)conoscere

to know; to recognize

innamorata.

in love

nervosa

nervous

a piedi

on foot (used when you plan to walk somewhere)

Vado a piedi --> I will walk there.

abito

I live.

annoiata

bored

anziani

elderly

anziano

elderly

aprire

to open

arrabbiata

angry

avere

to have

baffi

mustache

banchi

desk

Benone

Very well. (Bene + one). Suffix -one means that something is big.

bere

to drink

birichina

naughty

bistecca steak
borsa
 bag/purse
bottiglia
 bottle
caffè
 coffee
calcolatrice
 calculator
caldo
 hot
cantante
 singer
canzone
 song
capirai
 you will understand
capire
 to understand
carnagione chiara
 light skin
cartella
 folder
cattivo
 bad/mean
centro
 center, in this case the city center
chi
 who
chiave
 key
chiedere
 to ask
chiudere
 to close
Cognome
 last name
correre
 to run

Così Così Okay
cuore heart
dare to give
dire to say
divertente fun
dolce sweet
dormire to sleep
essere to be
fa ago
fare to do; to make
felice happy
film gialli mystery movies
forte strong
gesso chalk
gli appunti notes
grande big
ho avuto I had
I prati The fields
ieri yesterday
il banco desk (student)

il bebé baby
il cancellino
eraser
il gatto
cat
il libro
book
il maestro
elementary school teacher
imparare
to learn
in fiore
flowering
in montagna
to the mountains/in the mountains
Insomma
so-so
irlandese
Irish
l'agenda
planner
l'altroieri
the day before yesterday
l'astuccio
pencil case
l'evidenziatore
highlighter
la chitarra
guitar
la lezione
lesson/class
la matita
pencil
la persona
person
lavagna
board (school)
leggere
to read

lento slow
libro
book
luce
light
magro
thin
malata
sick
marocchini
Moroccan
mettere
to put
moglie
wife
morire
to die
musicista
musician
nascere
to be born
nascondere
to hide
non posso più cantare
I can't sing anymore
offrire
to offer
ordinato
tidy
orologio
clock
palestra
gym
parlare
to speak
penna
pen
piangere
to cry

piccolo small
pigro
 lazy
piscina
 pool
pollo arrosto
 roast chicken
prendere
 to take
proiettore
 projector
ragazza
 girl
ridere
 to laugh
riste
 sad
scendere
 to descend; to go down; to get off
schermo
 screen
scorso
 last (as in il mese scorso, last month)
scrivere
 to write
scuola
 school
si è schiarita
 became clear
so
 I know
sorriso
 smile
spendere
 to spend
stanca
 tired
stare
 to stay

stuzzichino snack
suonare
to play an instrument
svedesi
Swedish
svizzero
Swiss
teatro
theater
tedesca
German
telefilm
show
Tra gli alberi una stella
Among the trees a star
tranquillo
calm
vedere
to see
venire
to come
vicino
near/close
vincere
to win
vivere
to live
voce
voice
zaino
backpack
zucchero
sugar

essere

sono	siamo
sei	siete
è	sono

avere

ho	abbiamo
hai	avete
ha	hanno

parlare (an example of a regular -are verb)

parlo	parliamo
parli	parlate
parla	parlano

vedere (an example of a regular -ere verb)

vedo	vediamo
vedi	vedete
vede	vedono

dormire (an example of a regular -ire verb)

dormo	dormiamo
dormi	dormite
dorme	dormono

capire (an -isc verb like *spedire*, *preferire*, *pulire*, and *finire*)

capisco	capiamo
capisci	capite
capisce	capiscono

Appendix B - Irregular verbs

Here are the conjugations of some of the most common irregular verbs in the present tense.

essere and avere

	<i>essere (to be)</i>	<i>avere (to have)</i>
io	sono	ho
tu	sei	hai
lui/lei	è	ha
noi	siamo	abbiamo
voi	siete	avete
loro	sono	hanno

irregular -are verbs

	<i>stare (to stay)</i>	<i>dare (to give)</i>	<i>fare (to do, to make)</i>	<i>andare (to go)</i>
io	sto	do	faccio	vado
tu	stai	dai	fai	vai
lui/lei	sta	dà	fa	va
noi	stiamo	diamo	facciamo	andiamo
voi	state	date	fate	andate
loro	stanno	danno	fanno	vanno

irregular *-ere* verbs

	sapere (<i>to know</i>)	bere (<i>to drink</i>)	dovere (<i>must; to have to</i>)	potere (<i>can; to be able to</i>)	volere (<i>to want</i>)
io	so	bevo	devo	posso	voglio
tu	sai	bevi	devi	puoi	vuoi
lui/lei	sa	beve	deve	può	vuole
noi	sappiamo	beviamo	dobbiamo	possiamo	vogliamo
voi	sapete	bevete	dovete	potete	volete
loro	sanno	bevono	devono	possono	vogliono

irregular *-ire* verbs

	dire (<i>to say</i>)	venire (<i>to come</i>)	uscire (<i>to go out</i>)
io	dico	vengo	esco
tu	dici	vieni	esci
lui/lei	dice	viene	esce
noi	diciamo	veniamo	usciamo
voi	dite	venite	uscite
loro	dicono	vengono	escono

Appendix C - Il passato prossimo and essere

The following verbs take essere in the passato prossimo:

andare – to go
arrivare – to arrive
cadere – to fall
diventare – to become
entrare – to enter
essere – to be
morire – to die
nascere-to be born
partire – to depart
restare – to stay
rimanere- to remain
(ri)tornare – to return
salire – to go up
scendere – to go down
stare – to stay
uscire – to go out, exit
venire – to come
vivere – to live

All reciprocal and reflexive verbs also use essere in the passato prossimo (ex – alzarsi, abbracciarsi, etc.)

Appendix D - Irregular past participles

The following verbs have irregular past participles:

aprire – aperto
bere – bevuto
chiedere – chiesto
chiudere – chiuso
correre – corso
dare – dato
dire – detto
essere – stato
fare – fatto
leggere – letto
mettere -messo
morire – morto
nascere – nato
nascondere – nascosto
offrire – offerto
piangere – pianto
prendere – preso
(ri)conoscere -(ri) conosciuto
ridere – riso
scendere – sceso
scrivere – scritto
spendere – speso
stare – stato
vedere – visto
venire – venuto
vincere – vinto
vivere – vissuto

Appendix E - 1 and 2 form adjectives list

This list is not intended to be comprehensive. It lists 1 and 2 form adjectives you need to know for Italian 110.

2 form adjectives

albanese
amichevole
canadese
cinese
debole
difficile
divertente
etiope
facile
felice
forte
francese
giapponese
giovane
grande
inglese
intelligente
interessante
irlandese
norvegese
nuovazelandese
popolare
portoghese
scozzese
statunitense
svedese
triste
veloce

verde

i form adjectives

arancione

beige

blu

rosa

viola

borrowed adjectives like cool, playboy, sexy

Supplemental Vocabulary

<i>italiano</i>	<i>inglese</i>
<i>vocabolario per la città</i>	<i>vocabulary for the city</i>
gli abitanti	inhabitants
affittare	to rent
cambiare casa	to move
la banca	bank
la biblioteca	library
il centro (storico)	(historic) city center
il duomo	cathedral
l'edificio	building
la fermata dell'autobus	bus stop
la gioielleria	jewelry store
la libreria	bookstore
la macelleria	butcher shop
la metropolitana	subway
il museo	museum
il negozio di frutta e verdura	fruit and vegetable store
il parco	park
la periferia	suburbs
la pescheria	fish store
il porto	port
il palazzo	building
il quartiere	neighborhood
la salumeria	deli
la tabaccheria	tabacco shop
il traffico	traffic

Answer Key

For answers to the exercises, click on the link below:

<https://docs.google.com/document/d/1zvzmPSx3GikV8DmGSxqaowPBofu2H4oTMVe3lRfT7A/edit?usp=sharing>

About the Authors

Stacy Giufre and Melina Masterson are Lecturers of Italian Studies at UMass Amherst. They have been named OER Master Creators by the COERLL's Language OER network for their work on *Tutt* a tavola*.

